








9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI
SINIF ÜNİTE ve KAZANIMLARI

ÜNİTE	Kazanımlar	Etkinlikler	Açıklamalar
I.ÜNİTE: GÜZEL SANATLAR VE EDEBİYAT			
1. Güzel Sanatlar İçinde Edebiyatın Yeri	Güzel sanatlar içinde edebiyatın yerini belirleme	<p>☑ Öğrenci grupları, güzel sanatlar içinde edebiyatın yerini problem olarak belirlerler. Etkinlik, kazanım, açıklama ve seçilmiş metin parçaları yardımıyla bu problemi çözerler. Metin parçalarında ifade edilenler üzerinde düşünen öğrenci grupları bu ifadeleri kazanım ve etkinlikler yardımıyla yorumlarlar.</p> <p>☑ Öğretmen, öğrencilerden insan olan her yerde ve her zamanda sanat etkinliği olup olmadığını araştırmalarını ister. Araştırma sonuçları tartışılır. Ortak maddeler tahtaya yazılır.</p> <p>☑ Öğrenciler bir doğal görünüşle, bir doğal görünüşü konu alan manzara resmini karşılaştırır. Farklılıklarını belirleyerek sıralarlar.</p> <p>☑ Öğrenciler doğadaki seslerle şarkı ve türkülerdeki sesleri karşılaştırır, farklılıkları sıralarlar.</p>	
	1. Bilim ile güzel sanatların farklılığını belirler.		
	2. İnsan etkinliklerin güzel sanatlar içindeki yerini belirler.	☑ Bir resmin, bir türkünün, bir heykelin öğrenciyeye düşündürdükleri sorulur.	
3. Güzel sanatların hangi ölçütlere göre sınıflandığını belirler.	☑ Öğrenciler, incelenen metnin, çizgi film, resim, pandomim, sinema vb. iletişim araçlarıyla ifade edilip edilemeyeceğini tartışır; sözlü ve yazılı olarak düşüncelerini ifade ederler. <p>☑ Öğrenciler; şiir, heykel, resim, film, tiyatro metni bularak sınıfa getirirler. Gruplar oluşturarak bu eserlerin malzemeleri üzerinde tartışır. Bunlardan sesle, sözle, çizgi ve renkle, taşla, ahşapla ve benzeri maddelerle yapılanları bir tablo üzerinde gösterirler. Öğrencilere güzel sanat eserlerinin malzemelere göre sınıflandırıldığı sezdirilir.</p>	☑ Güzel sanatlarda kullanılan malzemenin önemi vurgulanır. Fonetik-plastik sanatlar ayırımı üzerinde durulur. Fonetik ve plastik sanatlara özgü malzemelerin karışımıyla oluşan sanatlardan da söz edilir. Sanat ve zenaatin ortak ve farklı yönleri üzerinde durulur. Plastik sanatların zenaati doğurduğu, zenaatin sanata fayda boyutu kazandırdığı belirtilir.	

**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	4. Güzel sanat eserlerinin özelliklerini açıklar.		
	5. Güzel sanatların insan hayatındaki yerini ve önemini belirler.	<p>☞ Öğrenciler grup oluşturarak "Müzik, resim, şiir olmazsa hayatımızdan ne eksilir?" konusunda tartışılır. Sınıfa "Hayal etmeden yaşayan insan olup olmadığı" sorulur. "İlmî eserlerde hayaller ifade edilir mi?" konusunda öğrencilerin konuşması sağlanır.</p> <p>☞ Öğretmen, öğrencilerden insan olan her yerde ve her zamanda değerleri duyma, birlikte olma, inanma, çalışma gibi etkinlik ve durumların olup olmadığını araştırmalarını ister. Sonuçlar tartışılır, ortak noktalar belirlenir.</p>	<p>☑ Sanatın insanın "varlık şartları"ndan biri olduğu; insan olan her yerde güzel sanat etkinliği olduğu vurgulanır.</p>
	6. Sanat ve sanatçı ilişkisini fark eder.		<p>☑ Sanat eserinin biricik olduğu yani bütün özellikleriyle başka esere benzemediği vurgulanır. Bu hâliyle de sanatçısını çeşitli yönleriyle temsil ettiği açıklanır.</p>
	7. Her düzeydeki öğretici ve fayda sağlayan eserlerle sanat eserlerini birbirinden ayırır.	<p>☞ Öğrencilerin sınıfa tarih, fizik, felsefe ve gündelik hayatı anlatan metinlerle, şiir, roman, hikâye metinleri getirmeleri sağlanır. Bu metinlerin karşılaştırılması yaptırılarak farklılıklar sıralanır.</p>	
	8. Edebiyatın güzel sanatlar içerisindeki yerini fark eder.	<p>☞ Öğrenciler, sınıfa bir tablo, bir şiir, bir müzik parçası, bir bilimsel metin, bir tarih metni getirirler. Gruplar oluşturarak bunları karşılaştırırlar. Sonuçlarını birbirleriyle paylaşırlar. Her grup kendi posterini hazırlar. Edebî metinlerin müzikten, resimden ve heykelden hangi bakımlardan farklı olduklarını yazılı ve sözlü olarak ifade ederler.</p>	<p>☑ Edebiyatın sanat olarak malzemesi hatırlatılır, güzel sanatlar içerisindeki yeri belirtilir.</p>
	9. Edebiyatın dille gerçekleştirilen güzel sanat etkinliği olduğunu fark eder.		<p>☑ İnsanın kendisini farklı araçlarla ifade ettiği üzerinde durulur.</p>







9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

2. Edebiyatın Bilimlerle İlişkisi	Edebiyatın bilim dallarıyla ilişkisini kavrama		
	1. Edebiyatın insanı konu alan diğer bilim dallarıyla ilişkisini belirler.	 Öğrenciler, okudukları metnin günlük hayatla, tarihle, sosyolojiyle, psikolojiyle ilişkisini araştırırlar. Araştırma sonuçlarını sınıfta sözlü ya da yazılı olarak arkadaşlarıyla paylaşırlar.  Öğrenciler, bir hikâye, bir tiyatro, bir romandan bilimsel buluşlara, yeniliklere, felsefî düşüncelere yer veren bölümler seçerler. Bu bölümlerin bilimsel buluşları, yenilikleri, icatları anlatmak, felsefe yapmak amacıyla yazılıp yazılmadığını, işlenen temanın diğer bilim dallarında ele alınıp alınamayacağını tartışırlar.	 Edebiyat, sosyoloji, psikoloji, felsefe ve bilim-teknik ilişkisi açıklanır. Her türlü insan etkinliğinden, doğal varlık ve görünüşten edebî eserlerden yararlanıldığı belirtilir. Ayırıcı özellikleri, güzel sanata özgü bakış tarzında ve değerlendirme biçiminde aramak gerektiği sezdirilir. Edebiyatın diğer bilim dallarından nasıl yararlandığı üzerinde durulur.
3. Dilin İnsan ve Toplum Hayatındaki Yeri ve Önemi	Dilin insan ve toplum hayatındaki yerini ve önemini kavrama		 9.sınıf Dil ve Anlatım dersi I.Ünitedeki "Dil ve Kültür İlişkisi" konusuyla ilişkilendirilir.
	1. İnsanın, her türlü birikimini dil aracılığıyla sonraki kuşaklara aktardığını kavrar.	 Öğrenciler, grup oluşturarak "Dil olmazsa toplum hayatı nasıl olurdu?" konusunda tartışırlar. Sonuçlar maddeler hâlinde tahtaya yazılır.  Öğrenci grupları, her türlü sosyal ve tarihî olayın kuşaktan kuşağa nasıl ve hangi araçlarla aktarıldığını araştırırlar. Araştırma sonuçlarını arkadaşlarıyla paylaşırlar.	
	2. Aynı dili konuşan insan topluluklarının ortak kültür değerlerini paylaştıklarını sezer.		
3. Dilin kültür taşıyıcısı rolünü belirler.	 Öğrenciler gruplar hâlinde dilin kültür taşıyıcısı rolünün önemini ve değerini tartışırlar. Her grubun sözcüsü tartışma sonucunu sınıfa sunar. Ortak maddelerden sınıfça bir poster oluşturulur, sınıfın duvarına asılır.		






**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	4. Dilin, kültür alanının (tinsel "manevî" tabaka) oluşumundaki rolü ve değerini fark eder.		!! "Tinsel tabaka"nın (kültür tabakasının-manevî alanın) dille ve dile göre, dilin imkânlarıyla olduğu belirtilir. Dilin bireyin kültürel kimliğini meydana getirdiği ve ifade ettiği vurgulanır.
	5. Dilin tarihî ve sosyal yönünü açıklar.		
	6. Dilin bireysel kullanımda kazandığı özellikleri belirler.		!! Saussure'deki dil-söz ayrımı üzerinde durulur. Dilin bir sistem olduğu, bu sistemde yer alan öğelerin, bireylerin istek ve amaçlarına göre bireysel biçimde kullanıldığı vurgulanmalıdır.
	7. Dilin günlük kullanımıyla bilim, felsefe ve edebiyat eserlerindeki kullanım farklılıklarını belirler, bunların sebeplerini açıklar.	👤 Öğrencilere aileleri, samimî arkadaşları, öğretmenleri ve okul müdürüyle nasıl konuştuğu sorulur. Örnek konuşma çalışmaları yapılır, farklılıklar tartışılır.	!! Gündelik hayatta konuşma dilinin farklı olduğu, bilimde terimlerin, felsefede kavramların, sanatta imgelerin kullanıldığı vurgulanır.
	8. Dilin farklı kullanıldığı metinleri karşılaştırır.	👤 Aynı konuda yazılmış bir tarih metni ile bir edebî metin okutulur. Benzer ve farklı yönleri tartışılır. Tartışma sonucunda öğrenciler, düşüncelerini ifade eden birer yazı kaleme alırlar.	
4. Metin	Metnin oluşumunu kavrama		📖 9.sınıf Dil ve Anlatım dersi I.Ünitesiyle ilişkilendirilir.
	1. Metnin iletişim aracı olduğunu fark eder.	👤 Öğrenciler, farklı metin örnekleri sınıfa getirirler (haber yazısı, açıklama yazısı, eleştiri vb.). Grup oluşturarak metinlerin yazılış nedenleri üzerinde tartışılır. Tartışma sonucunda ortak maddeler tahtaya sıralanır.	







9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

2. Metni meydana getiren unsurları belirler, bu unsurların birbirine nasıl bağlandığını açıklar.	 Öğrencilerden bir cümleyi oluşturan anlamlı dil birliklerini ayırt etmeleri istenir. Bunlar arasındaki ilişki tartışılır. Cümleyle metnin, bütünlük yönünden benzerlikleri ve farklılıkları üzerinde tartışma yaptırılır. Daha sonra metindeki parçalar arasında bütünlüğü sağlayan bağlar maddeler hâlinde sıralanır.	 Cümle ve cümlelerin anlam birimleri olarak birleşmesi sonucunda metnin ana düşüncesini ya da temayı ifade ettiği, cümle ve daha üst seviyedeki birimler arasında bağıntıyı sağlayan kişi, mekân, durum ve başka bir nesnenin tekrar edilip edilmediği açıklanır. Ayrıca sözce düzeyindeki biçimlerin ilişkileri de vurgulanır.
3. Okuyucunun sezgisine ve anlayışına bırakılan anlam değerlerinin metne nasıl bütünlük kazandırdığını fark eder.	 Öğretmen, öğrencilerin kendi seçtikleri bir metindeki ilk ve yan anlamda kullanılan kelimeleri bulmalarını ister. Bunların kullanılış amaçlarını belirlerler. Yan anlamda kullanılmış kelimelerin okuyucuda bıraktığı etki ve anlamlar üzerinde tartışılır. Kendilerinin metinde anlatılmayan hususları nasıl anlamlandırdıkları üzerinde konuşmaları istenir.	
4. Metni anlamlı birimlere ayırır; birimler arasındaki ilişkiyi açıklar.		
5. Metni ifade şekilleri bakımından gruplandırır.	 Öğrenciler, ikili ya da üçlü grup oluşturarak manzum ve mensur metinlerden kısa bölümler okurlar. Farklılıklar üzerinde konuşurlar.	
6. Metinleri gerçeklikle ilişkileri, işlevleri ve yazılış amaçları bakımından gruplandırır.	 Öğrencilerin değişik metinleri (örneğin bir romanda anlatılan coğrafî bölgeyle, o yeri anlatan coğrafya metni) getirmeleri sağlanır. Grup oluşturarak bu metinler anlatım tarzları bakımından karşılaştırılır. Sonra tüm grupların yazdıkları, tahtada birleştirilir farklılıklar tespit edilir.	 Metinlerin sanat metinleri ve öğretici metinler olmak üzere işlevleri bakımından ikiye ayrıldığı, sanat metinlerinin ve öğretici metinlerin kendi içinde ayrı ayrı gruplandırılacağı belirtilir.




9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

5. Edebî Metin	Edebî metnin özelliklerini kavrama	 Edebî metnin özellikleri problem çözme yöntemiyle kavratılır. Önce edebî metinler okunur, bunlar "Niçin edebîdir?" sorusu yöneltilir. Gruplara ayrılan öğrencilere kazanım, ve açıklamalarda belirtilen hususlarla ilgili açıklamalar yapılır. Öğrenciler açıklamalardan hareketle söz konusu metinleri yeniden okur ve incelerler. Bu problemi kendilerince çözmeye çalışırlar. Sonra da tespit ettikleri özellikleri sınıfta tartışırlar. Her grup edebî metnin özelliklerini kartonlara yazar. Bu özelliklerle metinler arasında nasıl ilişki kurduklarını açıklarlar. Problemin çözümünün sıralanan kazanım ve etkinliklerde belirtilenleri metinlere uygulamakla veya metinler çevresinde değerlendirmekle gerçekleşeceği belirtilir.	
	1. Edebî metinlerin varlık nedenlerini açıklar.		
	2. Edebî metinlerin kurmaca olduğunu fark eder.	 Öğrencilere seyrettikleri bir film anlatılır. Filmin konusunun, filmdeki kişilerin gerçek olup olmadığı tartışılır. Filmde anlatılanların ve görülenlerin aynıısının gerçek hayatta olup olmadığı sorulur. Düşüncelerini aktarmaları istenir. Öğrencilere edebî metnin yaşanan gerçekliği olduğu gibi yansıtmadığı sezdirilir.	
	3. Edebî metnin özel bir iletişim aracı olduğunu fark eder, metni diğer iletişim araçlarıyla karşılaştırır.		
	4. Edebî metnin bir sistem olduğunu kavrar.		 Edebî metnin okuyucu karşısına tamamlanmış bir sistem olarak çıktığı; sistemin de metnin iskeleti durumundaki yapı çevresinde olduğu vurgulanır.
	5. Edebî metinlerde dilin hangi işlevde kullanıldığını açıklar.		 Dilin işlevleri konusu, 9. sınıf Dil ve Anlatım dersinin I. ünitesiyle ilişkilendirilmelidir. Edebî metinlerde dilin (poétique) şiirsel işlevde kullanıldığı vurgulanır.
	6. Edebî metnin yan anlam değeri bakımından zengin olduğunu sezer.	 Öğrencilerin, bir küçük hikâye veya şiir getirmeleri sağlanır. Hikâyede veya şiirde ilk anlamda ve yan anlamda kullanılmış kelimeler buldurulup aralarındaki fark tartışılır. Bunların anlam değerleri belirlenir.	

**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	7. Edebî metnin her okunduğunda yeni anlamlar kazanıp kazanmadığını belirler.	 Öğrencilerden "Otuz Beş Yaş" şiirini çeşitli yaş gruplarındaki kişilere okumaları ve onlarda bıraktığı izler üzerinde araştırma yapmaları istenir. Sınıfta kendi aralarında paylaşımları sağlanır. Farklı yaş gruplarında şiirin neden farklı duygu ve anlamlar uyandırdığı konusunda tartışılır. Ortak görüşler tahtaya maddeler hâlinde yazılır.	
	8. Edebî metinde anlamın bağlamla ilişkisini açıklar.		
	9. Edebî metnin kendinden önce ve sonra yazılan metinlerle ilişkisini açıklar.		
	10. Edebî metnin, yazıldığı dönemle ilişkisini açıklar.		
	11. Edebî metnin oluşmasına sebep olan temel ifade tarzlarını belirler.	 Bir küçük hikâye, bir diyalog parçası ve bir kısa şiir okunur, öğrencilerin anlatım bakımından bunlar arasındaki farklılıkları belirlemesi istenir.	 İnsanın her mekânda ve zamanda " <u>anlatma</u> , <u>gösterme</u> ve <u>coşku ile dile getirme</u> " biçimleriyle kendisini ifade ettiği vurgulanır. "Anlatma" ile destandan modern romana kadar oluşan metinlerin; gösterme ile ilk tiyatro denemelerinden günümüze kadar gerçekleşen tiyatro metinlerinin; "coşku ile dile getirme" ile de her türlü şiirin ortaya konduğu belirtilir.
	12. Edebî metnin organik bir birlik olduğunu sezer.		 Dış dünya ve insana özgü her türlü gerçeklikle duygu ve düşünce öğelerinin birleşerek, ayrılmaz bir bütün oluşturduğu çeşitli metinlerden hareketle gösterilir.
6. Edebiyat ve Gerçeklik	Edebî gerçekliğin niteliğini kavrama		
	1. Edebiyatın, insana özgü özellikleri, kurmacanın dünyasında dile getirdiğini sezer.	 Bir edebî eserde anlatılanların olduğu gibi yaşanmasının mümkün olup olmadığı tartışılır.  Okuduğu metinde anlatılan olaylar ve tanıtılan kişilerin benzerlerinin çevrelerinde olup olmadığı tartışılır ve örneklendirilir.	










**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	2. Edebî metnin yazıldığı dönemin özelliklerinden ve o dönemdeki her türlü gerçeklikten nasıl yararlandığını açıklar.	 Öğrencilerin bildiği ve tanıdığı dönemleri konu alan edebî eserle gerçeklik arasındaki ilişkiyi araştırmaları istenir.	 Edebî metnin, yazıldığı dönemin ilmî, felsefî, teknik ve sosyal alandaki verilerini; siyasî tartışmalarını kurmacanın olanaklarıyla değerlendirildiği vurgulanır.
	3. Edebiyatın diğer bilim ve bilgi alanlarının ortaya koyduğu verilerden nasıl yararlandığını fark eder.	 Bir coğrafya metni ile herhangi bir romandan mekân, anlatan bir parça seçilip okutulur. Aralarındaki farkın ne olduğu üzerinde tartışılır. Tartışma sonucunda bir poster oluşturulur ve sınıfın duvarına asılır.	
	4. Edebî metnin konusunu belirler.		Edebî metnin konusunun ve doğa ile ilişki hâlindeki en geniş anlamıyla duyan, düşünen, tasarlayan, yaşayan insan olduğu vurgulanır.
	5. Diğer bilim ve bilgi alanlarının ortaya koyduğu sonuçların, edebiyatın gerçekliğine kaynaklık ettiğini kavrar.		
TERİM ve KAVRAMLAR: Sanat, güzel sanatlar, fonetik ve plastik sanatlar, edebiyat, metin, edebî metin, , felsefe, psikoloji, sosyoloji, tema, nazım, nesir, estetik obje, sistem, kurmaca, gerçeklik, organik birlik, bağlam, tinsel tabaka.			






9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

II. ÜNİTE: COŞKU ve HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)			
1. Şiir İnceleme Yöntemi a. Şiir ve Zihniyet	Yazıldığı dönemin zihniyetiyle şiirin ilişkisini belirleme		
	1. Şiirin yazıldığı dönemdeki hakim zihniyeti fark eder.	🏠 Öğrencilere önceden dönemin zihniyetini, belirgin ve kabul edilmiş sanat zevki ve anlayışını, aynı konu ve temada farklı dönemlerde yazılmış metinlerden hareketle araştırmaları ödev olarak verilir. Bu ödevlerden bazıları okutturulur. Gruplara ayrılmış öğrencilerin dönemin zihniyeti, sanat anlayışı, sosyal ve kültür hayatına ait özellikleri tartışarak maddeler hâlinde yazmaları istenir. Bu, bir ön hazırlıktır. İkili veya üçlü öğrenci gruplarının seçilen şiir parçalarında zihniyetle ilgili hangi kelime, kavram, söyleyişlerin bulunduğu belirlemeleri önerilir. On dakika sonra öğrencilerin saptamaları tartışılarak tahtaya yazılır. Sanat metniyle dönemin zihniyeti arasındaki ilişkiyi konu alan kısa bir yazı yazdırılır.	[!] “Zihniyet” terimi ile bir dönemdeki sosyal, siyasî, idarî, adlî, askerî, dinî güçlerin, sivil toplum örgütlerinin, ticarî hayatın, eğitim etkinliklerinin birlikte oluşturdukları ortam ve bunların hiçbirine indirgenemeyen duygu, anlayış ve zevk bütünü kastedilmektedir.
	2. Şiirin yazıldığı dönemde tartışılan sanat anlayışlarını belirler.		
	3. Şiirin yazıldığı dönemin sosyal, siyasî ve kültürel hayatının özelliklerini belirler.		
	4. Şairin, dönemin kültür ve sanat hayatıyla ilişkisini fark eder.		
	5. Şairin, gelenekle ilişkisini belirler.		
b. Şiirde Ahenk (Ses ve Ritm)	Şiirin ahenk özelliklerini inceleme	[!] Öğrenci gruplarına bu konuyla ilgili seçilen metinlerde ahengi sağlayan öğeleri belirleme ve açıklamanın problem olduğu söylenir. Bu problemin çözümünün de etkinlikleri gerçekleştirmeyle ve kazanımlarda ifade edilen hususları seçilen metinlere uygulamayla sağlanacağı belirtilir.	
	1. Şiirde ahengin, hangi öğelerle sağlandığını belirler.	🏠 Bir nesir parçası şiir gibi okutulur, dinlenen metinde ahenk olup olmadığı sorgulanır. 🏠 Bir şiir nesre çevrilir, şiirle farkının öğrenci grupları tarafından tartışılması sağlanır. Sonuçlar grup sözcüleri tarafından sınıfa açıklanır.	[!] Ahengin, ses akışı, söyleyiş, ritm, ölçü ve her türlü ses benzerliğiyle sağlandığı vurgulanır.







9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	2. Şiirdeki ses akışını fark eder.	 Bir robotun konuşmasıyla insan konuşması karşılaştırılır. Ses akışının farklılığına, insan sesindeki duyguya dikkat çekilir.	
	3. Şiirde ritmin önemini ve ritmin nasıl sağlandığını açıklar.	 Öğrencilere aruz, hece ve serbest vezinle yazılmış üç kısa şiir parçası verilir. Grup oluşturarak bunlarda ritm farklılığının neden kaynaklandığını bulmaları istenir. Sonuçları grup sözcüleri sözlü olarak ifade eder. Öğretmen, bu farklılığın vezinlerdeki hece değeri ve hece sayılarından kaynaklandığını sezdirir.	 Ritm, vezin ve kafiye ilişkisi üzerinde durulur.
	4. Söyleyiş tarzı, kafiye, redif, iç kafiye ve aliterasyon, assonans gibi ses benzerliklerinin şiirdeki işlevini açıklar.	 Aşk, kahramanlık vb. gibi farklı temalarda şiirler okutularak söyleyiş tarzı sezdirilir. Bu şiirlerde ahengi sağlayan unsurlar, grup oluşturan öğrencilere buldurulur.	
	5. Her dönemin kendine özgü bir ses ve ritm anlayışı olduğunu belirler.	 Üç döneme ait birer şiir örneğinde ses ve ritm unsurları bulunur. Bunlar karşılaştırılır.	
	6. Çeşitli dönemlere ait şiirleri ses ve ritm özellikleri bakımından karşılaştırır.	 Kısa bir şiirin ahenk bakımından incelenmesi istenir. Öğrenciler, şiiri düz yazıdan ses ve söyleyiş bakımından ayıran özellikleri konu alan bir sunum hazırlarlar. Yazdıklarını sınıfta uygun biçimde sergilerler.	
c. Şiir Dili	Şiir dilini inceleme	 Öğrenci grupları, bir paragraf boyutunda düz yazı ile kısa bir şiir parçasını dil bakımından karşılaştırırlar. Ortak maddelerden bir poster oluşturup sınıfın duvarına asarlar.	
	1. Şiir dilinin doğal dilden farklılığını ve şiirde doğal dilin imkânlarından nasıl yararlandığını fark eder.		
	2. Şiirde imgenin doğuş nedenlerini gerekçeleriyle birlikte açıklar.	 "Ana renklerin dışında, düşündüğünüz bir renk tonunu nasıl ifade edersiniz? Fıstık yeşili, çimen yeşili, çağla yeşili vb. söz grupları niçin kullanılmıştır?" soruları tartışılarak imgenin doğuşu sezdirilir.	 Dil göstergelerinin sayılı ve belirli olduğu, insan hayali ve düşüncesinin sınırlı olmadığı hatırlatılır. Sınırlı olanla sınırsız ifade etme arzusunun imgelerin ortaya çıkış sebebi olarak alınabileceği belirtilir.
	3. Şiir dilinin imgeye dayandığını sezer.		





**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

4. Şiirde imgenin kullanılma nedenlerini açıklar.	 Öğrenciler grup oluşturarak şarkı söylemekle sohbet etmek; dans etmekle doğal olarak yürümek; fotoğraf çekmekle resim yapmak arasındaki farkları araştırır, sonuçları sınıfa sunarlar. Benzer farklılıklarının düz yazılarda kullanılan dille şiirlerdeki dil arasında olup olmadığı sınıfta tartışılır. Varılan sonuçlar liste hâline getirilir.	 Bilinen, tanınan, her gün birlikte olunan insanları ve durumları anlatmak için imgeye başvurulmadığını, ancak yeni karşılaşılan bir durumu, görünümü anlatmak için yeni söyleyişe ve imgeye başvurulduğu belirtilir.
5. Şiirde imgenin soyut düşünme ve hissetmeyle ilişkisini açıklar.		
6. Şiirdeki söz sanatlarını bulur.		
7. Söz sanatlarının şiirdeki işlevini belirler.	 Öğrenciler gruplar oluşturarak söz sanatlarına çok yer verilen şiirler bulur; bunları, söz sanatlarının az kullanıldığı şiirlerle karşılaştırırlar. Aralarındaki farkları söylerler.	
8. Söz sanatlarının imgelerin oluşumundaki işlevini belirler.		
9. İmgelerle söz sanatları arasındaki ilişkiyi fark eder.		
10. Şiir dilinde çağrışımın önemini açıklar.		 Çağrışım, şiirde kelimelerin kendi anlamları dışında kullanılarak kazandıkları anlam değerleridir. Bu anlam değerlerinde söyleyişin ve sesin de rolü olabileceği vurgulanır.
11. Şiirde kelime ve kelime gruplarının kendi anlamları dışında kullanılma nedenini açıklar.		 Şiirde ses, çağrışım ve söyleyişe kelimelerin kendi anlamları dışında yeni değerler kazandığı vurgulanır.
12. Çeşitli dönemlere ait şiirleri şiir dili bakımından karşılaştırır.		

9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

d. Şiirde Yapı	Şiirin yapısını inceleme		
1. Şiirde yapıyı oluşturan birimlerin özelliklerini belirler.	 Öğrenciler, canlı varlıkların; bir eşyanın ve mimarî eserlerin farklı görünüşlerinin sebeplerini tartışırlar. Öğretmen sınıfı gruplara ayırır. Öğrenciler, her eseri meydana getiren küçük birimler olup olmadığını belirlerler. Mimarî eserlerde birimlerin nasıl birleştiğini araştırırlar.	 Anlam ve ses kaynaşmasından oluşan birimlerin bir düzene bağlı olarak birleşmesiyle şiiri meydana getirdiği; anlam ve ses kaynaşmasından oluşan birimlere, beyit, bent, kıt'a, şiir cümleleri dendiği ve bunların nazım şekillerini ortaya çıkardığı belirtilir.	
2. Şiirde yapının nasıl oluştuğunu belirler.	 Öğrenciler şiirlerde birimin ne olduğunu araştırırlar. Birimleri birleştiren bir düşüncenin, bir gayenin olup olmadığını belirlerler. Bu birimlerin nasıl birleştiğini seçilen şiirlerde gösterirler. "Birimleri birleştirme tarzı dönemden döneme değişir mi?" sorusuna cevap ararlar.	 Şiir birimlerinin bir tema etrafında birleşerek yapıyı oluşturduğu sezdirilir.	
3. Nazım şekillerinin nasıl oluştuğunu fark eder.		 Nazım şekillerinin bu düzen gereksinimi çerçevesinde oluştuğu vurgulanır. Her dönemin, her şairin tercih ettiği şiir düzenlerinin de nazım şekillerinin oluşmasında etkisi olduğu belirtilir.	
4. Şiirin, yapısı, dili, anlam ve ahengiyle bir bütün olduğunu sezer.			
5. Çeşitli dönemlere ait şiirleri yapı bakımından karşılaştırır.	 Öğrenciler, farklı dönemlerden seçilmiş şiirleri yapı bakımından karşılaştırırlar.		





**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

e. Şiirde Tema	Şiirde temayla ilgili çıkarımlarda bulunma		
	1. Ses ve anlam kaynaşmasından oluşan birimlerin bir tema etrafında nasıl birleştiğini belirler.	 Bir önceki etkinlikte birimleri bir düzen içinde birleştiren hususun ne olduğunu her grup kendince belirler. Benzeri bir dikkatin şiir metinlerinde olup olmadığı tartışılır. Sınıfça varılan neticeler sıralanır. Her grup ayrı bir şiirde birimlerin hangi düşünce ve duygu etrafında nasıl birleştiğini araştırır, bunun gerçeklikle ilişkisini yazılı olarak ifade eder.	
	2. Temayı bulur.		 Temanın soyut bir kavram veya düşünce olarak eser dışında da var olduğu, metinde somutlaşan temaya da konu denildiği vurgulanır.
	3. Temanın özelliklerini açıklar.		
	4. Temanın şiirde hangi yönden ele alındığını ve işlendiğini belirler.		
	5. Temanın şiirin yazıldığı dönemle ilişkisini kurar.		
6. Temanın şairle ilişkisini araştırır.			
f. Şiirde Gerçeklik ve Anlam	Şiirde gerçeklik ve anlamla ilgili çıkarımlarda bulunma		
	1. Şiirde kelimelerin kazandığı yeni anlamları belirler.		
	2. Şiirde anlam bütünlüğünün hangi öğelerle sağlandığını belirler.		
3. Şiirdeki gerçekliğin özelliklerini belirler.	 Her grup kendi şiirinde ifade edilen gerçekliğin toplumdaki topluma, kişiden kişiye hangi yönleriyle değiştiğini, hangi yönleriyle değişmediğini ifade eder; kısa yazılar hazırlar.	 Şiirde gerçekliğin nasıl yorumlandığı ve değiştirildiği vurgulanır. Şiirde gerçek ve gerçekliğin somut algılayışla sınırlı olmadığı açıklanır.	

**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	4. Şiirdeki gerçeklikte sezginin, duyusun, tasarımın, izlenimin rolünü açıklar.		[1] Şiire özgü gerçeklikle, yaşanan gerçeklik arasındaki farklılık ve ilişki üzerinde durulur. Şiir gerçekliğinin özellikleri belirtilir. Şiirde gerçekliğin bireyin yalnızca yaşadıklarıyla değil sezgileri, tasarımları ve izlenimleriyle de ilgili olduğu açıklanır.
	5. Şiirdeki gerçekliğin şiire özgü olduğunu sezer.		[1] Şiirin yaşanan ve tasavvur edilen gerçekliği yorumlayarak değiştirdiği ve yoğunlaştırdığı vurgulanır.
	6. Şiirin kendisinde uyandırdığı duyguları ifade eder.		
	7. Farklı dönemlere ait şiirleri anlam ve gerçeklik yönünden karşılaştırır.	[1] Öğrenci grupları aynı temada yazılmış farklı şairlerin şiirlerini anlam ve gerçeklik yönünden karşılaştırırlar. Posterler oluşturup sınıfın duvarına asarlar.	
g. Şiir ve Gelenek	Şiir ve gelenek arasında ilişki kurma		
	1. Şiir geleneğinin, daha önce yaşamış şairlerin eserleriyle oluştuğunu fark eder.	[1] Öğretmen, öğrencilere seçtiği şiirlerin ait oldukları gelenekle ilişkilerini araştırmalarını ister. Birkaç öğrenci araştırma sonuçlarını sözlü olarak sınıfa sunarlar.	[1] Şiir geleneğinin daha önce yaşamış şairlerin eserleriyle oluştuğu ve geleneği oluşturan şairler arasında ilişkiler olduğu vurgulanır. Her dilin kendi şiir geleneğini tarihî akış içinde oluşturduğu belirtilir.
	2. Sosyal ve kültürel ortamın şiire kazandırdığı farklı söyleyiş ve özellikleri kavrar.		
	3. Her dilin kendine ait bir şiir geleneği olduğunu kavrar.		
	4. Şiirin ait olduğu geleneğin özelliklerini belirler.		[1] Divan şiiri, halk şiiri modern şiir, serbest şiir, saf şiir vb.


9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

h. Yorum	Şiiri yorumlama		
	1. Anlam ile yorum arasındaki ilişkiyi belirler.	 Öğretmen sınıfı gruplara ayırır. Her grubun ders kitabındaki şiir metinlerinden ne anladığını ifade etmelerini ister. Benzerlik ve farklılıklar üzerinde durulur. - Şiir metinlerinin anlam özellikleri sıralanır. - Aynı resmin farklı insan gruplarına farklı şeyler düşündürebildiği hatırlatılır.  Şiir metninin neden çok anlamlı olduğu araştırılır.  Öğrencilerin şiirde anlam konusunda tartışmaları sağlanır. Bilimsel yazılardaki anlamla şiirdeki anlamın farklılıkları belirtilir.	
	2. Şiirin yapısını, anlatımını ve temasını birbiriyle ilişkilendirerek yorumlar.		
	3. Şiirde açıkça dile getirilmiş olanlarla, açıkça ifade edilmemiş olanları anlam çevresinde ilişkilendirir.		
	4. Şairin şiire yüklediği anlam ile metnin sezdiği anlamları belirler; her iki anlam değeri arasında ilişki kurar.		
	5. Şiirin her okunduğunda yeni anlam değerleri kazanıp kazanmadığını belirler.		 Şiirin okuyucunun kültürüne, anlayışına, zevkine, içinde bulunduğu duruma ve psikolojik hâline göre yeni anlam değerleri kazandığı vurgulanır. Eleştirel yorumcunun, hangi sebeplerle şiirde yeni ve farklı anlamlar bulunduğunu açıklama zorunda olduğu belirtilir.
	6. Şiirde her parçayı bütün içinde anlamlandırır, bütünü parçayla parçayı da bütünle dil, yapı ve anlam yönünden ilişkilendirir.		
	7. Şiirin okuyucuda uyandırdığı duyguları belirler.		

9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI



1. Metin ve Şair	Şairin edebî yönüyle ilgili çıkarımlarda bulunma		
	1. Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi açıklar.		
	2. Şairin hayat hikâyesi başta olmak üzere bilinen özellikleriyle şiir arasında ilişki kurar.	 Şairlerden bazılarının, incelenen şiirleri dışındaki şiirleri sınıfa getirilir. Bunlar karışık olarak okunur. Hangi şiirin hangi şaire ait olduğu sorulur. Alınan cevapların sebepleri üzerinde tartışılır.	
2. Manzume ve Şiir	Manzume ve şiir arasındaki benzer ve farklı yönleri kavrama		
	1. Manzume ile şiir arasındaki farklılıkları açıklar.	 Öğrenciler, manzumede anlatılanların düz yazı olarak anlatılıp anlatılamayacağını tartışır.  Öğrenciler sınıfa bir şiir, bir manzum hikâye metni getirirler. Metinleri ses, ritm, yapı, anlam ve gerçeklik yönlerinden karşılaştırırlar.	
	2. Manzume ve şiirde kullanılan kavramların anlamlarını ve nerede nasıl kullanıldıklarını açıklar.	 Manzume ile şiir arasındaki farklılığı belirlemek üzere öğrenciler gruplara ayrılır. Ders kitabında yer alan metinler başta olmak üzere, her grup, üzerinde çalışacağı bir manzume ve bir şiir belirler. Bu metinleri ahenk, yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından inceler ve karşılaştırır, farklılıkları belirler ve arkadaşlarıyla paylaşır.	
	3. Manzum hikâyelerdeki olay örgüsünü belirler.		 Manzumede yaşanmış ya da yaşanabilecek olayların anlatıldığı vurgulanır.
	4. Manzumelerin öğretici (didaktik) metin olarak kullanıldığını sezer.		
	5. Manzume ve şiirde lirik, epik, dramatik, satirik, pastoral vb. anlatımın etkisini açıklar.		
	6. Manzumede anlatma ve göstermenin; şiirde bireyselliğin, duygunun ve çağrışımın önemli olduğunu fark eder.		

9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI




3. Manzume ve Şiir Örneklerini İnceleme	Şiir örneklerini inceleme		[!] XX. yüzyılda tanınmış ve ortak beğeni kazanmış şairlerin eserlerinden seçilmiş şiirler üzerinde daha çok durulur.
	1. Farklı dönemlere ait şiirleri inceler.	 Halk şiiri, divan (klâsik) şiiri ve modern şiirin birbirinden farklı olduğu, her birinin ayrı bir zihniyeti ve geleneği olduğu okunan örneklerden hareketle tartışılır.	X Şiirler, zihniyet, ahenk (ses ve ritm), tema, şiir dili, yapı, anlam ve gerçeklik, şiir geleneği, şair yönünden incelenir ve yorumlanır.
	2. Farklı dönemlere ait manzumeleri inceler.		X Manzumeler zihniyet, ahenk (ses ve ritm), tema, şiir dili, yapı, anlam ve gerçeklik, şiir geleneği, şair yönünden incelenir ve yorumlanır.
	3. Farklı dönemlere ait incelediği şiirlerde birimlerin birbirleriyle ilişkisini belirler.		
	4. Şiir çeşitleri arasında benzerlik ve farklılıkları belirler.		
	5. Dönemden döneme devam eden yapı ve söyleyiş öğelerini belirler.		
	6. Sevdiği şiirlerden antoloji oluşturur.	 Beğenilen şiirlerden oluşan bir şiir defteri hazırlamaları ve incelenen şiirin yer aldığı kitabın tamamını okumaları önerilir.  Sınıfça sevilen şiirlerden oluşan bir antoloji oluşturulur.	
	7. Topluluk karşısında şiir okur.	 Devlet tiyatrosu sanatçıları veya şairler tarafından seslendirilmiş şiir kasetleri dinletirilir. Bu kasetlerdeki telâffuz ve söyleyiş özellikleri üzerinde durulur. Şiiri seslendirenler taklit ettirilir.  Şiir okuma yarışması yaptırılır.	
	8. Sevdiği şiirleri ezberler.		

TERİM ve KAVRAMLAR: Yöntem, zihniyet, ahenk, şiir dili, dil göstergeleri, ses ve ritm, anlam ve ses kaynaşması, anlam, yorum, ses akışı, söyleyiş tarzı, kafiye, iç kafiye, aliterasyon, assonans vezin, ölçü, aruz, hece ölçüsü, serbest vezin, doğal dil, söz sanatları, imge, imaj, eğretileme, mürsel mecaz (düz değişmece) alışılmış bağdaştırma, çağrışım, somut düşünce, soyut düşünce, şiir geleneği, nazım, manzume, redif, cinas, yapı, nazım birimi, nazım biçimi, beyit, mısra, kıt'a, bend, nazım şekli, didaktik, lirik, satirik, dramatik, epik, sone, türkû, koşma, ilâhi, gazel, kaside, şarkı.







9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

III.ÜNİTE : OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER			
1. Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinleri Tanıma ve Gruplandırma (Masal ve Destandan, Hikâye ve Romana; Karagöz ve Seyirlik Oyunlardan Modern Tiyatro Metinlerine)	Olay çevresinde oluşan metinleri gruplandırma		
	1. Olay çevresinde oluşan metinleri gruplandırır.	 Anlatmaya bağlı (masal, destan, hikâye, roman vb.), göstermeye bağlı (geleneksel Türk tiyatrosu, trajedi, komedi, dram) edebî metinlerden birer bölüm okutularak iki metin arasındaki benzer ve farklı yönlerin neler olduğu üzerinde sınıfta tartışılır. Gruplar oluşturan öğrenciler, önce anlatmaya bağlı metinlerden seçtikleri parçalarda dile getirilenlerin nasıl anlatıldığını açıklarlar, sonra da göstermeye bağlı metinleri sınıfta canlandırır. Her ikisi arasındaki farklılıkları belirler ve arkadaşlarıyla paylaşırlar.	
	2. Anlatmada ve göstermede, dilde ve ifade biçiminde gerçekleşen değişiklikleri fark eder.		
	3. Anlatmaya bağlı metinlerin hangi edebî türleri oluşturduğunu belirler.		
	4. Göstermeye bağlı metinlerin hangi edebî türleri ve sahne sanatlarını oluşturduğunu belirler.		 Geleneksel tiyatro, modern tiyatro çeşitleri açıklanacak.
2. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinleri İnceleme Yöntemi a. Metin ve Zihniyet	Yazıldığı dönemin zihniyetiyle metnin ilişkisini belirleme	 Ders kitabında yer alan anlatmaya bağlı metin parçalarının yazıldıkları dönemleri belirleyip incelemek üzere öğrenciler gruplara ayrılır. Gruplar, metnin yazıldığı dönemin sosyal, ekonomik, siyasî yapısını ve sanat anlayışını araştırır, bunların metinde nasıl ifade edildiğini belirlerler. Metnin yukarıda sayılanların hiçbirine indirgenemeyeceğini, onun bunların hepsinden yararlanılarak oluşturulan bir bütün olup olmadığını tartışırlar.	
	1. Metnin yazıldığı dönemdeki hakim zihniyeti fark eder.		




**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	2. Metnin yazıldığı dönemde tartışılan sanat anlayışlarını belirler.		
	3. Metnin yazıldığı dönemin sosyal, siyasî ve kültürel hayatının özelliklerini belirler.		
	4. Yazarın, dönemin kültür ve sanat hayatıyla ilişkisini belirler.		
b. Yapı (Olay Örgüsü, Kişiler, Mekân, Zaman)	Anlatmaya bağlı edebî metni yapı yönünden inceleme		
	1. Metnin yapısını oluşturan unsurları belirler.	 Gruplar oluşturan öğrenciler, bir masal, bir destan, bir hikâye okur. Ortak yönleri belirlerler. Yapıya, temaya, anlatmaya ait öğeleri gruplandırır. Yapıyı oluşturan öğeleri sıralarlar. Edebî metinlerde olayın nasıl anlatıldığı sorulur. Olay ile olay örgüsü farklılığını araştırırlar.	
	2. Metnin olay örgüsünü bulur.	 Her grup okuduğu metindeki olay örgüsünün özelliklerini belirler, bunları yazıyla ifade eder ve şemalaştırır. Gruplar, olay şemalarıyla olay örgüsü şemaları çizer ve karşılaştırırlar. Farklılıklarını yazıyla ifade ederler.	
	3. Olay örgüsü ile yaşanmış olayın farklılığını açıklar.		 Olay örgüsünün yaşanmasının mümkün olmadığı, okuyucuda veya dinleyicide estetik etki uyandırmak amacıyla düzenlendiği, gündelik hayatta yaşanan olayların anlatılmasında estetik etki değil, gerçekliği dile getirmenin esas olduğu belirtilir.




**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

4. Olay örgüsünün estetik kaygıyla düzenlendiğini sezer.		
5. Olay örgüsünün insana özgü bir gerçekliği ifade edip etmediğini açıklar.	 Öğrencilere "İnsana özgü gerçeklik" söz grubundan ne anladıkları sorulur; beyin fırtınası yapılır ve bu konu tartışılır.	 İnsana özgü gerçekliğin yalnızca yaşanan somut gerçeklik olmadığı vurgulanır. Hayal, tasarı, izlenim ve benzeri hususların da insan gerçekliğindeki yeri ve değeri sezdirilir.
6. İnsana özgü gerçekliğin olay örgüsü çevresinde nasıl somutlaştırıldığını keşfeder.	 Öğrenci grupları okunan metinde anlatılan olayların, tanıtılan kişilerin benzerlerinin yakın çevrelerinde bulunup bulunmadığını araştırırlar. Yaşanan gerçeklik ile edebî metinde anlatılan gerçeklik arasındaki farklılıkları belirlerler; yazılı veya sözlü ifade ederler.	
7. Metindeki kişilerin olay içerisindeki işlevlerini belirler, özelliklerini açıklar.		 Kişilerin nasıl ve hangi yönleriyle anlatıldığı vurgulanır. "Tip" ve "karakter" terimleri üzerinde durulur.
8. Metindeki mekânın işlevini belirler, mekânın özelliklerini açıklar.		 Mekânın nasıl ve hangi yönleriyle anlatıldığı vurgulanır.
9. Metindeki zamanın işlevini belirler, metindeki kurgu zamanıyla yaşanan zamanın farklılığını açıklar.		
10. Metindeki kişi-mekân ilişkisini fark eder.	 Öğretmen öğrencilerin, incelenen metnin, kişileri, zamanı, mekânı vb. üzerinde düşüncelerini yazılı olarak ifade etmelerini ister. Yazılan metinler sınıfta okunur.	
11. Kişi-zaman-mekân arasındaki bütünlüğü sezer.		

**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	12. Olay örgüsünün, kişilerin, zaman ve mekânın iletiyi ifade etmede ve somutlaştırmayı gerçekleştirmede birer araç olduklarını anlar.		
c. Tema	Anlatmaya bağlı edebî metnin temasıyla ilgili çıkarımlarda bulunma		
	1. Metnin temasını bulur.	 Öğretmen, her öğrenci grubunun bir masal seçmesini; seçilen masalı, olayları esas alarak parçalara ayırmasını sağlar. Öğrenci, parçalar arasındaki ilişkiyi araştırır. Parçaları çevresinde toplayan ve onlara metin içindeki anlamlarını kazandıran temel çatışmayı bulur. Aynı işlemin anlatmaya bağlı edebî metinlerin hepsinde gerçekleştirilip gerçekleştirilemeyeceğini arkadaşlarıyla tartışır, saptadığı hususları yazılı veya sözlü olarak arkadaşlarıyla paylaşır.	 Olay örgüsünü meydana getiren parçalar arasındaki çatışmadan hareketle metnin temasını bulur. Temanın metindeki temel çatışmanın en kısa ifadesi olduğu sezdirilir.
	2. Temayı besleyen düşünceleri belirler.		
	3. Temanın sosyal hayatla, düşünce tarihiyle ve eserin yazıldığı dönemle ilişkisini kurar.	 Öğrenci grupları, saptadıkları temayı konu alan yazılar kaleme alıp resimler ve karikatürler yaparak okudukları metnin temasını güncelleştirirler. Ayrıca metnin teması üzerinde öğrenciler düşüncelerini yazılı ifade ederler. Bu yazılarını karşılaştırırlar.	
	4. Temayı yorumlar, güncelleştirir.		

**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

d. Dil ve Anlatım	Anlatmaya bağlı edebî metni dil ve anlatım yönünden inceleme		
	1. Metnin kim tarafından anlatıldığını açıklar.	 Aynı yerin farklı açılardan çekilen fotoğrafları yan yana getirilir. Aynı olayı iki farklı gazetenin, iki farklı TV kanalının, farklı kişilerin nasıl yansıttığı karşılaştırılır. Farklılığın bakış açısından kaynaklandığı vurgulanır. Öğrenci grupları, üzerinde durdukları metinlerde anlatılanların kimin dikkatiyle ve hangi bakış açısıyla dile getirildiğini belirlerler. Saptadıkları hususları arkadaşlarıyla tartışarak “anlatıcı” ve “bakış açısı” terimleriyle ne ifade edildiğini bulmaya çalışırlar.	 Metnin yazarının anlatıcı olmadığı, anlatıcının, kurmacanın sınırları içinde varlığından söz edilen bir kişi olduğu vurgulanır.
	2. Anlatıcının, anlatılanlarla ve kişilerle ilişkisini açıklar.	 Öğrenci grupları, üzerinde durulan metinlerden seçilen parçaların bakış açısı ve anlatıcısını değiştirilerek yeniden yazarlar. Metinde meydana gelen değişiklikleri saptarlar. Böylece de anlatıcı ve bakış açısının rolünü ve değerini kavrarlar. Bu konuda tespit ettiklerini arkadaşlarıyla paylaşırlar.	







**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	3. Anlatıcının, bakış açısını ve özelliklerini kavrar.		[1] Anlatmaya bağlı metinlerde ilâhî bakış açısı, kahraman anlatıcının bakış açısı ve gözlemci anlatıcının bakış açısı olmak üzere üç temel bakış açısının olduğu vurgulanır. Bunlardan ilkinde anlatıcının her şeyi bildiği, ikincisinde bilginin kahramanların birinin bilgisiyle sınırlı olduğu, üçüncüsünde ise anlatıcının bir kamera tarafsızlığıyla olup biteni ifade ettiği belirtilir. Bir metinde birden çok anlatıcı ve bakış açısıyla yazılmış parçalar bulunabildiği, anlatıcının yaşayan bir kişi olmadığı vurgulanır.
	4. Anlatıcının anlatmada, tahlilde, tasvirde dile yüklediği değerleri araştırır.		
	5. Anlatmaya bağlı metinlerde dilin hangi işlevlerinin ön plana çıktığını belirler.		
	6. Metnin dilinin doğal dilden farklılığını ayırt eder.		
	7. Metindeki ses, söz bilgisi ve cümle özelliklerini bulur.		
e. Metin ve Gelenek	Anlatmaya bağlı edebî metni geleneği içerisinde değerlendirme		
	1. Metinle yazıldığı dönem arasında ilişki kurar.	Öğrenci grupları, ders kitabında yer alan metin parçalarından daha önce veya sonra yazılmış metinler ararlar; buldukları metinlerle kitaptakileri yapı, tema, anlatım bakımlarından karşılaştırırlar.	
	2. Okuduğu metnin önceki metinlerle ilişkisini araştırır.		

**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	3. Tema, yapı, dil ve anlatım bakımlarından önceki metinlerle ilişki kurar.		
	4. Metnin, kendisinden önceki metinlerden etkilenip etkilenmediğini belirler.		[!] Her metnin kendi tarzında daha önce yazılmış bir çok metinden yararlandığı, metnin daha sonra yazılacak metinlere kaynaklık edebileceği vurgulanır.
	5. Sanatçının gelenekle ilişkisini belirler.		
f. Anlama ve Yorumlama	Anlatmaya bağlı edebî metni anlama ve yorumlama		
	1. Metnin anlamının nasıl oluştuğunu açıklar.		[!] Metnin anlamının, kendisini meydana getiren parçaların toplamı olmadığı belirtilir.








9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

2. Metnin anlamının özelliklerini belirler.	 Gruplar oluşturan öğrenciler, ders kitabında yer alan edebî metin parçalarından ne anladığını yazılı olarak belirler. Gruplar arasındaki farklılıklar sınıfça saptanır, sebepleri araştırılır.	 Metnin yan anlam bakımından zengin olduğu vurgulanarak, bunun için de her okunduğu zaman yeni anlamlar kazandığı belirtilir.
3. Metindeki anlamın bilimsel eserlerin anlamlarından farklılığını araştırır.		
4. Metni anlamada ve yorumlamada okuyucunun önemini farkeder.		 Metnin, okuyan her insanın bilgisi, görgüsü ve psikolojik durumuna göre yorumlanabileceği vurgulanır.
5. Metni yorumlayarak güncelleştirir.	 Öğrenci grupları, okunan metinlerin yapısını, temasını ve anlatım özelliklerini belirler.	
6. Anlam ve yorum ilişkisini belirler.		
7. İncelediği hikâye, roman ve tiyatro metninin yapısını, anlatımını, temasını birbiriyle ilişkilendirerek yorumlar.		
8. İncelediği metinde açıkça dile getirilmiş olanlarla, açıkça ifade edilmemiş olanları anlam çevresinde ilişkilendirir.		
9. Seçilen paragraflarda -varsa- çok anlamlı söz ve söz gruplarının metinde kazandığı değerleri belirler.		
10. Yaşanan gerçeklikle metindeki gerçekliğin ilişkisini belirler.	 Öğrenci grupları, bilimsel bir metin ile anlatmaya bağlı edebî metni anlamları bakımından karşılaştırırlar, farklılıkları maddeler hâlinde sıralarlar. Bu maddeleri fon kâğıdına yazar ve sınıfta sergilerler.  Öğrenciler gruplar oluşturularak tarihî gerçeklikle edebî gerçeklik arasındaki ilişkiyi araştırır, bulduklarını şemalaştırırlar.	

**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	11. Metnin yazılış amacıyla sezdirdiği anlam değerleri arasındaki ilişkiyi belirler.		
	12. Metnin her okunduğunda yeni anlam değerleri kazanıp kazanmadığını belirler.	*** Öğrenci grupları, edebî metinlerin her okunduğunda neden ve nasıl yeniden anlam kazandığını araştırırlar; saptamalarını afişler hâlinde sınıfa sunarlar.	[!] Hikâye ve roman metninin, okuyucunun kültürüne, anlayışına, zevkine, içinde bulunduğu duruma ve psikolojik hâline göre yeni anlam değerleri kazandığı vurgulanır.
	13. Eleştirel yorumcunun hangi sebeplerle metinde yeni ve farklı anlamlar bulunduğunu açıklama zorunda olduğunu fark eder.		
	14. Metinde her parçayı bütünlüde birlikte anlamlandırır, bütünü parçayla parçayı da bütünlüde dil, yapı ve anlam yönünden ilişkilendirir.		
	15. Metnin okuyucuda uyandırdığı duyguları belirler, bu duyguların özelliklerini açıklar.		
g. Metin ve Yazar	Yazarın edebî yönüyle ilgili çıkarımlarda bulunma		
	1. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi açıklar.		
	2. Yazarın hayat hikâyesi başta olmak üzere bilinen özellikleriyle metin arasında ilişki kurar.		

9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

3. Anlatmaya Bağlı Edebî Metin Örneklerini İnceleme (Masal ve Destandan Hikâye ve Romana) 1.Masal 2.Destan 3.Halk Hikâyesi 4.Mesnevi 5.Manzum Hikâye 6.Hikâye 7.Roman	Anlatmaya bağlı edebî metin örneklerini inceleme/karşılaştırma		
	1. Çeşitli dönemlere ait metinleri inceler.	 Masalla hikâye, destanla roman vb. karşılaştırılır. Benzer ve farklı yönleri belirlenir.	 Metinler yapı, tema, dil ve anlatım, anlam yönünden incelenir. Edebiyat tarihi içindeki yerleri belirlenir.
	2. Türlerin özelliklerini belirler, birbiriyle karşılaştırır.		
	3. Metnin türünün hangi dönemde ortaya çıktığını açıklar.	 Öğrenciler, metnin hangi dönemde ortaya çıktığını araştırırlar.	 Öğrencilerden, alıntısı yapılmış metnin tamamının okunması istenir.
	4. İncelenen metnin yazıldığı dönemi belirler.		
	5. Sevdiği metinlerden seçtiği parçalar ile antoloji oluşturur.		
4. Göstermeye Bağlı Edebî Metinler (Karagöz ve Seyirlik Oyunlardan Modern Tiyatro Metinlerine) a. Göstermeye Bağlı Edebî Metinleri Tanıma (Tiyatro)	Göstermeye bağlı metinleri (dramatik metinleri) tanıma		
	1. Tiyatronun güzel sanatlar içerisindeki yerini belirler.	 Öğrenciler, kazanımlarda ifade edilen iki hususu kitaptaki metinlerden hareketle hazırlar, arkadaşlarına sunar, bunlarla ilgili sorulan sorulara cevap verirler.	 Tiyatronun kendine özgü kuralları ve özellikleri olan, edebiyattan ayrı bir sanat dalı olduğu vurgulanır.
	2. Tiyatronun özelliklerini belirler.		
	3. Batı uygarlığında göstermeye bağlı edebî metinlere toplu hâlde "tiyatro", "drama", "dramatik edebiyat" adları verildiğini kavrar.		
	4. Sahnelenmek üzere ortaya konan eser metninin, edebiyatın konusu olduğunu kavrar.		
	5. Göstermeye bağlı edebî metinlerin tarih içindeki gelişimini açıklar.	 Öğrenciler, göstermeye bağlı edebî metinlerin tarih içindeki gelişimini araştırırlar.	
	6. Göstermeye bağlı metinlerin tarih içindeki yerini belirler.		




**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	7. Göstermeye bağlı edebî metinleri gruplandırır.		[?] Geleneksel Türk tiyatrosu ve modern Türk tiyatrosundan söz edilir.
	8. Konularına göre tiyatro metinlerini ayırır ve gruplandırır.		
	9. Tiyatro metinlerini, anlatmaya bağlı edebî metinler gibi inceler.		
	10. Metinsiz tiyatronun olup olamayacağını açıklar.		
	11. Tiyatro, tiyatro metni, dram, drama, dramatik tür, oyun kelimelerinin anlamlarını belirler.		[?] Tiyatroyla ilgili terim ve kavramlar üzerinde durulur (Dekor, dramatik örgü, tiyatro, sahne, perde, kostüm, suflör...vb.).
	12. Dramalarda, başka bir deyişle tiyatro metinleri ve dramatik metinlerde göstermenin ve anlatmanın rolünü ve değerini belirler.		
	13. Tiyatro metinlerinde olay örgüsüne ne ad verildiğini belirler.		Dramatik örgü
	14. Dramatik örgüyü meydana getiren parçalar arasındaki ilişkiyi belirler.		

9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

b. Göstermeye Bağlı Edebî Metinleri İnceleme	Göstermeye bağlı edebî metin örneklerini inceleme/karşılaştırma			
1. Geleneksel Türk Tiyatrosu a. Karagöz b. Orta Oyunu 2. Modern Türk Tiyatrosu a. Trajedi b. Komedi c. Melodram	1. Farklı dönemlere ait metinleri inceler.		X Metni yapı, tema, dil, anlam ve gelenek yönünden inceler. Göstermeye bağlı edebî metinler (her düzeydeki tiyatro eserinin) anlatmaya bağlı edebî metinlerde olduğu gibi yapı, tema, dil ve anlam, metin ve gelenek, anlam ve bakımlarından incelenir ve yorumlanır.	
	2. Metnin özelliklerini belirler, birbiriyle karşılaştırır.			
	3. Metin türünün hangi dönemde ortaya çıktığını fark eder.	🏠 Öğrenciler, incelediği metnin hangi dönemde ortaya çıktığını araştırırlar. 🏠 İncelenen metin -uygunsa- , istekli öğrencilere görev dağılımı yapılarak bir sonraki derste canlandırmaları istenir.		
	4. Metnin yazıldığı zamanı belirler.			
	5. Metnin teması, kişileri ve mekân ile ilgili kısımlarıyla yazıldığı dönem arasında ilişki olup olmadığını araştırır.			
TERİM ve KAVRAMLAR: Zaman, mekân, olay kişisi, olay, tip, karakter, temel çatışma, anlatıcı, bakış açısı, olay örgüsü, dekor, dramatik örgü, tiyatro...vb., kurgu zamanı, ileti, yan anlam, temaşa sanatı.				

9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

IV. ÜNİTE: ÖĞRETİCİ METİNLER			
1. Öğretici Metinleri İnceleme Yöntemi a. Metin ve Zihniyet	Yazıldığı dönemin zihniyetiyle metnin ilişkisini belirleme		
	1. Metnin yazıldığı dönemdeki hakim zihniyeti fark eder.	 Öğrenciler gruplara ayrılır. Her grup, önce ders kitabına alınmış zihniyetle ilgili parçalarda sosyal ve siyasî hususları ifade eden kelime, kelime grubu ve cümleleri belirler; sonra da aynı metinlerde kültürle ilgili hususları saptar. Bunlardan hareketle dönemin sosyal, siyasal ve kültürel durumu hakkında çıkarımlarda bulunur. Çıkarımlarını arkadaşlarıyla paylaşır. Konularla ilgili resim, ses ve şekillerden yararlanır, afişler hazırlar.	
	2. Metnin yazıldığı dönemin sosyal, siyasî ve kültürel hayatının özelliklerini belirler.	 Gruplara ayrılan öğrenciler, kitaptaki öğretici metin parçaları başta olmak üzere seçilmiş metin ve metin parçalarının yazılış amaçlarını belirler. Bunların varlık sebeplerini ifade eden dövizler ve afişler hazırlarlar; birimler arasındaki metnin ana düşüncesini kazanımlarda ifade edilen hususlardan yararlanarak bulur ve arkadaşlarıyla paylaşır.	
	3. Sanatçının, dönemin kültür ve sanat hayatıyla ilişkisini belirler.		
b.Yapı (Plan)	Öğretici metinleri yapı (plan) yönünden inceleme		
	1. İncelediği öğretici metinlerin yazılış amaçlarını belirler.	 Öğretici metinlerin bilgi ve haber vermek, ikna etmek, kanıları değiştirmek, uyarmak, düşündürmek, yönlendirmek, tanıtmak gibi amaçlarla yazılan metinler olduğu bunun da yapıyı belirlediği vurgulanır.	
	2. Öğretici metinlerin oluşmasında metnin yazılış amacının ve hedeflenen okuyucu kitlesinin rolünü fark eder.		




**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	3. Her metnin tamamlanmış bir yapı olduğunu keşfeder.		
	4. Her yapıyı meydana getiren birimleri belirler.		[?] Metnin yapısının kendi içinde anlam bütünlüğü olan birimlerin bir düzene bağlı olarak birleşmesi sonucu oluştuğu vurgulanır.
	5. Öğretici metinlerde bütünü oluşturan birimlerin özelliklerini belirler.		[?] Birimlerin, kendi içinde anlam birliğine sahip cümle kümeleri olduğu; bu kümelerin yeri, zamanı, mekânı, kişiyi ve durumu ifade ettiği vurgulanır.
	6. Anlamli kümelerin, metnin iletisi etrafında birleşerek metnin ortaya çıkmasında araç olduğunu fark eder.	[?] Öğrenciler, bir gazeteden köşe yazısı seçerler. Önce bu yazının niçin kaleme alındığını tartışır. Amacın sanat olmadığını, bilgi vermek veya aydınlatmak olduğunu, öğretmen sezdirir. Öğrenci grupları, incelenen metni birimlere ayırır, bunlar arasındaki ilişkiyi belirler. Bu birimlerin tema etrafında nasıl birleştiğini açıklar. Bunu arkadaşlarıyla paylaşırlar.	[?] Her kümenin bir cümledeki kelime işlevinde olduğu belirtilir.
	7. Anlamli kümelerin metnin iletisiyle ilişkisinin yazılı veya şematik ifadesinin metnin plânı olduğunu kavrar.		
c. Ana Düşünce	Öğretici metinlerin ana düşüncesiyle ilgili çıkarımlarda bulunma		
	1. Ana düşünce terimiyle ne ifade edilmek istendiğini açıklar.		[?] Metnin tamamının iletmek istediği düşüncenin en kısa, yoğun ifadesine ana düşünce dendiği belirtilir. Ana düşüncenin metin içinde bir cümlede açıkça ifadesinin çok ender olduğu ifade edilir.

**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	2. Metnin ana düşüncesini bulur.		
	3. Ana düşüncenin özelliklerini belirler.		[!] Ana düşüncenin soyut bir kavramı mı, teknik bir gelişmeyi mi, siyasî bir düşüncüyü mi, sosyal yeni bir buluşu mu ifade ettiği açıklanır.
	4. Ana düşünceyle metnin kaleme alındığı dönem arasında ilişki kurar.	### Öğrenciler, ana düşüncenin metnin kaleme alındığı dönemle ilişkisini araştırırlar.	
	5. Aynı ana düşünceden hareketle bir çok metnin yazılıp yazılmayacağını açıklar.		
	6. Ana düşünce-yazar-okuyucu ilişkisini belirler.		
d. Dil ve Anlatım	Öğretici metni dil ve anlatım yönünden inceleme		
	1. Öğretici metinlerde dilin işlevini belirler.		[!] Öğretici metinlerde dilin bir nesneyi, bir kavramı, bir olayı anlatmak, açıklamak ve bildirmek ve okuyucuyu (alıcıyı) uyarmak, harekete geçirmek üzere kullanıldığı belirtilir.
	2. Metnin dilinin ifade edilmek istenen düşünceye, seçilen anlatım türüne ve hitap edilen okuyucuya, kullanılan iletişim aracına göre değişip değişmediğini fark eder.	🗣️ Öğrencilere, öğretmenin belirleyeceği bir konuda okul müdürüne, ailelerine ve arkadaşlarına hitap eden bir yazı yazdırılır. Yazılarındaki farklılıkların sebeplerini tartışırlar ve sıralarlar. Aynı öğrencinin, aynı konuyu farklı seviyedeki insanlara neden farklı kelime ve cümlelerle ifade ettikleri sorulur.	
	3. Öğretici metinlerde dilin hangi işlevinin hakim durumda olduğunu açıklar.		
	4. Metinde terim, kavram ve günlük hayatla ilgili gözlemlerden nasıl yararlandığını belirler.		

**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	5. Metindeki temel düşünceden hareketle, farklı anlatım biçimiyle farklı metinler oluşturulup oluşturulamayacağını belirler.		
	6. Anlatımda bakış açısının rolünü belirler.	 Günlük gazetelerden aynı konuyu ele alan yazılar seçilir. Bunların neden farklı oldukları sorulur. Cevaplar arasında "bakış açısı"nın rolü sezdirilir.	 Aynı manzaraya farklı açılardan bakıldığında aynı şeyin görülmediği belirtilir. Farklılığın "bakış açısı"ndan kaynaklandığı vurgulanır. Bir konuya farklı bakış açılarından yaklaşılacağı vurgulanır. Bilgi, inanç , düşünce farklılığının, kültürel çevrenin, psikolojik özelliklerin bakış açısını belirlediği vurgulanır.
	7. Metnin anlatım türünü belirler.		
	8. Metnin konusunun, güncel, tarihî, bilimsel ve felsefî oluşumunun dil ve anlatım üzerindeki etkisini belirler.		
	9. Metinlerde ifadenin ne ölçüde kesin ve açık olduğunu belirler.		
	10. Metinde söylenen ile söylenmek istenenin farklılığını ayırt eder.		
	11. Dilin ve anlatımın açık, tutarlı anlaşılır olup olmadığını fark eder.		
e. Metin ve Gelenek	Öğretici metni geleneği içerisinde değerlendirme		
	1. Metnin yazıldığı dönemin öğretici metin anlayışını belirler.	 Öğrenciler, metnin yazıldığı dönem hakkında bilgi edinirler.	
	2. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını belirler.		
	3. Sanatçının gelenekle ilişkisini belirler.		

9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

f. Anlam	Öğretici metnin anlam özelliklerini belirleme		
	1. Öğretici metinlerde söz ve söz öbeklerinin daha çok ilk anlamlarıyla kullanıldığını fark eder.		
	2. Öğretici metinlerde anlamın okuyucuya, mekâna ve zamana göre değişip değişmediğini açıklar.		
	3. Metnin yazılış amacını belirler.		
	4. Metinlerde dile getirilen düşüncelere katılıp katılmadığını açıklar.		
	5. Metinde varsa çelişen düşünceleri ve bu düşüncelerdeki anlam tutarsızlıklarını belirler.		
	6. Metnin anlamının kendi dönemindeki değerini belirler.		
g. Metin ve Yazar	Yazar veya düşünür hakkında çıkarımlarda bulunma		
	1. Metnin yazarıyla metin arasında ilişki kurar.	Öğrenciler, yazar hakkında bilgi edinirler.	
h. Yorum	Öğretici metni yorumlama		
	1. İncelediği metnin yapısını, anlatımını, temasını birbiriyle ilişkilendirerek metni yorumlar.		
	2. İncelediği metinde açıkça dile getirilmiş olanlarla, açıkça ifade edilmemiş olanları anlam çevresinde ilişkilendirir.		
	3. Metnin yazıldığı dönemle ilişkisini yansıtan kelime, kelime grupları, yapı ve anlatım özelliklerini belirler ve yorumlar.		

**9.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**

	4. Metnin yazılış amacıyla sezdirdiği anlam değerleri arasındaki ilişkileri belirler ve yorumlar.		
	5. Yazarın metne yüklediği anlamı belirler.		
	6. Metnin anlamının zaman içinde ne ölçüde değişebileceğini fark eder.		
	7. Metinde her parçayı bütünle bağı içinde anlamlandırır, bütünü parçayla parçayı da bütünle dil, yapı ve anlam yönünden ilişkilendirir.		
	8. Metnin okuyucuda uyandırdığı duyguları belirler, bu duyguların özelliklerini açıklar.		
2. Öğretici Metin Örneklerini İnceleme ve Karşılaştırma a. Tarihi Metinler b. Felsefi Metinler c. Bilimsel Metinler d. Gazete Çevresinde Gelişen Metin Türleri (Makale, Deneme, Sohbet, Fıkra, Eleştiri, Röportaj) e. Kişisel Hayatı Konu Alan Metin Türleri (Hatıra, Gezi, Biyografi, Mektup, Günlük)	Öğretici metinleri inceleme ve karşılaştırma		
	1. Farklı öğretici metinleri yapı, ana düşünce, anlatma tarzı, dil ve anlatım bakımından inceler/karşılaştırır.		[!] Metin incelemelerinde metinler daha çok yakın dönemden seçilir. Metinler incelenirken metin inceleme yöntemi kullanılır.
	2. Aynı konuda farklı dönemlerde yazılmış öğretici metinleri karşılaştırır.		
TERİM ve KAVRAMLAR: Plan (yapı), trajik, mizahî, duruluk, tarihî metin, felsefi metin, bilimsel metin, makale, deneme, sohbet, fıkra, eleştiri, röportaj, hatıra, gezi, biyografi, mektup, günlük, anlatım türü.			