

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI




ÜNİTE ve KAZANIMLARI

Üniteler	Kazanımlar	Etkinlikler	Açıklamalar
I. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI (1923-....)			
Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının Oluşumu	Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının oluşumunu kavrama	[!] Gruplara ayrılan öğrenciler, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nın oluşumunu problem olarak ele alırlar. 1918-2000 yılları arasında ortaya çıkan sosyal ve siyasî olaylar ile edebî hareketler arasındaki ilişkileri ve Atatürk İlke ve İnkılâplarının edebî eserlere nasıl yansıdığını araştırırlar. Öğrenci grupları, araştırma sonuçlarını sınıfa sunarak üniteye ele alınacak konular için gerekli ön hazırlığı sağlarlar. Sonra da sıralanan kazanımlar, önerilen etkinlikler ve açıklamalardan hareketle seçilmiş metin parçalarını değerlendirerek Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki edebî zevk ve anlayışı belirlerler. Ünitinin sonunda da bu konuda bir panel düzenlenir.	
	1. Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının oluşumunu açıklar.		[!] Cumhuriyet dönemi başlarında Millî edebiyat zevk ve anlayışının devam ettiği; yenileşme dönemi Türk edebiyatında, yani Tanzimat'tan Cumhuriyet'e kadar geçen sürede, edebî eserlerde tartışılan birçok problemin Atatürk İlke ve İnkılâplarında ifadesini bulduğu vurgulanır.
	2. Cumhuriyet döneminin siyasî, sosyal ve fikrî temellerini açıklar.		
	3. Bu dönemde memleket edebiyatı zevkiyle Batıdan gelen anlatma biçimlerinin Türkçede nasıl birleştirildiğini belirler.		[!] A. Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl, Yakup Kadri ve Reşat Nuri'nin eserlerinden yararlanılacaktır.
	4. Anadolu coğrafyası ve insanının edebî eserlerde nasıl ve niçin ele alındığını belirler.		

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	5. Milleti oluşturan değerlerin farklı yönleriyle edebî metinlerde ele alındığını sezer.		
	6. Dil ve zevkte yeni dönemin yansımalarını belirler.		
	7. Bireyin kendi şartları içinde ele alınmasına önem verilip verilmediğini belirler.	👤 Öğrenciler, bireysel bilincin, toplumun uluslaşmadaki rolünü araştırırlar.	
	8. Bireyin anlatılmasında psikoloji alanında gerçekleştirilen yeniliklerden nasıl yararlanıldığını belirler.	👤 Öğrenciler, sezgicilik konusunu araştırır/tartışırlar.	[!] Psikoloji ve psikiyatri alanında gerçekleştirilen ilmî çalışmalardan, edebiyatta yararlanıldığı vurgulanır.
	9. Millî kimlik ve millî değerler çevresinde oluşan edebiyatın Batı düşüncesindeki gelişmelere göre yeni görünümler kazanarak varlığını sürdürdüğünü kavrar.	👤 Öğrenciler, Gerçeküstücülük ve Varoluşçuluk akımlarını araştırırlar.	Birinci ve İkinci Dünya Savaşı arasında Batı dünyasında ortaya çıkan ve bireyin bunalımını esas alan edebî hareketlerden yararlanıldığı vurgulanır.
II. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE ÖĞRETİCİ METİNLER			
Öğretici Metin Örnekleri 1. Deneme 2. Makale 3. Gezi Yazısı 4. Hatıra 5. Fıkra	Cumhuriyet Dönemi edebiyatına ait öğretici metinleri inceleme	👤 Gruplar oluşturan öğrenciler, Cumhuriyet Dönemi'nden seçilmiş öğretici metinlerden hareketle yapı, tema, dil ve anlatım alanlarında gerçekleşen yenilikleri belirlerler. Öğrenciler, incelenen metnin yazıldığı dönemin sosyal hayatı hakkında bilgi edinirler. Metindeki temel düşünceyle dönemin gerçekliği arasındaki ilişkiyi araştırırlar. Düşüncelerini sınıfta arkadaşlarıyla paylaşırlar. Ortak maddeleri tahtaya sıralarlar.	
	1. Metnin yazılış amacını belirler.		
	2. Metni meydana getiren anlam birliklerini en kısa şekilde ifade edebilecek cümleleri belirler.		[!] Bu cümlelerin motif oldukları söylenir.
	3. Motiflerin birleşerek metnin temel düşüncesini nasıl oluşturduğunu belirler.	👤 Öğrenciler, metindeki temel düşünceyle dönemin sosyal hayatı ve gerçeklik arasındaki ilişkiyi araştırırlar.	[!] Motiflerin birleşerek metnin temel düşüncesini /temasını oluşturduğu açıklanır.
	4. Metnin planının nasıl oluşturduğunu belirler.	👤 İyi, güzel ve doğru metin okuma yarışmaları yapılır.	[!] Motiflerin birbirleriyle ilişkisinin metnin plânını oluşturduğu söylenir.

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

5. Metnin ana fikrinin günümüzde ele alınıp alınmadığını tartışır.		
6. Metindeki temel düşünceyle dönemin sosyal gerçekliği arasındaki ilişkiyi tartışır.		
7. Aynı temanın başka iletişim araçlarıyla ifade edilip edilemeyeceğini tartışır.		
8. Metnin hangi düşünce çevresinde yazıldığını belirler.		
9. Cumhuriyet Dönemi'nde yazılmış metinlerin, kullanılan kelimelerle dil kuralları bakımından, önceki dönemlerde yazılmış olanlardan farklılığını belirler.		
10. Metnin açıklık, duruluk, akıcılık, tutarlılık bakımlarından özelliklerini açıklar.	 Öğretmen öğrencilere akıcı, açık, duru, tutarlı olmayan bir metin ve bir de akıcı, açık, duru, tutarlı olan bir metni okur. İki metni öğrenciler bu dört yönden karşılaştırırlar ve akıcılığın, açıklığın, duruluğun, tutarlılığın metne kazandırdıklarını tartışırlar.	
11. Metinde terim, kavram ve gündelik hayatla ilgili kelimelerden yararlanılıp yararlanılmadığını belirler; bunların kullanıma nedenlerini tartışır.		
12. Metnin dil özelliklerini belirler.		 Bu dönemdeki sadeleşen Türkçe ile insanın kendisini her hâliyle ifade edebileceği vurgulanır.
13. Metnin lirik, epik, pastoral, duygusal, mizahî, öğretici olup olmadığını tartışır.		
14. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını nedenleriyle açıklar.		
15. Bu döneme ait incelediği öğretici metinleri karşılaştırır.	 Öğrenciler, inceledikleri metinler hakkında düşüncelerini yazarlar ve yazdıklarını arkadaşlarıyla paylaşırlar.	
16. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		




12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	17. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler.		
TERİM ve KAVRAMLAR: Yenileşme Dönemi, Millet Dönemi, Millî Kimlik.			




12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

III. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)		XŞiirler 9. Sınıf II. Ünitede yer alan "Şiir İnceleme Yöntemi"ne göre işlenecektir.	
1. Öz Şiir Anlayışını Sürdüren Şiir	Öz Şiir Anlayışını Sürdürenlerin şiirlerini inceleme	[!] Gruplar oluşturan öğrenciler Necip Fazıl Kısakürek, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Muhip Dıranas, Ziya Osman Saba, Yaşar Nabi Nayır (Yedi Meşale Grubu'ndaki diğer isimlerden) ve Cahit Sıtkı Tarancı gibi şairlerden seçtikleri şiirleri okur; bunların ses, söyleyiş, mısra örgüsü, tema ve dil bakımlarından özelliklerini belirler. Böylece önce öğrenciler derse hazırlanırlar; sonra da kazanımlarda ifade edilen hususlardan, önerilen etkinliklerden ve verilen açıklamalardan hareketle seçilmiş şiir metinlerini ahenk, yapı, tema ve dil bakımlarından inceler ve değerlendirirler. [!] Öğretmen, şiir okuma yarışması düzenler. Yarışmaya katılacak şiirlerin bu ünitenin konusu olan metinlerden olması istenir. [!] Ünitenin sonunda 1920-1930 yılları arasında saf şiir konulu bir panel düzenlenir.	
	1. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.	[!] Öğrenciler, incelenen şiirlerin alındığı şiir kitaplarını okurlar. [!] Öğrenciler, Necip Fazıl'ın, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirleriyle 1911-1920 yılları arasında hece vezni ve sade dille yazılmış şiirleri ahenk, tema ve söyleyiş bakımından karşılaştırırlar. Bu şiirlerin farklılıklarını maddeler hâlinde sıralarlar.	[!] Şiirde ahengin söyleyiş tarzı, ritm, kafiye, iç kafiye ve aliterasyon gibi ses benzerliklerinden oluştuğunu kavratılır.
	2. Şiirdeki ses akışını fark eder.	[!] Öğrenciler, kasetten veya CD'den tiyatro sanatçıların okuduğu şiirleri dinler, onlar gibi şiir okumaya çalışır.	
	3. Şiirin ölçüsünü araştırır.		
	4. Söz sanatlarının şiirdeki işlevini kavrar.		
	5. Millî Edebiyat döneminde sadeleşen dilin, şiir dili hâline geldiğini sezer.		
	6. Türkçenin bireysel duyarlılıkları ifade yolunda nasıl zenginleştiğini açıklar.		[!] Millî Edebiyat Dönemi'ndeki şiir hareketlerinin ve etkinliklerinin bu dönemin şiirini oluşturduğu vurgulanır.
	7. Şiirdeki imgelerin işlevlerini belirler.		



12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

8. Ruh hâllerini ifade için kullanılan imgeleri fark eder.		
9. Doğal görünüşleri ifade için başvurulan imgeleri fark eder.		
10. Şiiri yapı yönünden inceler.		
11. Şiirin temasını bulur.		
12. Şiiri yorumlar.		
13. Öz şiir anlayışını sürdüren şairlerin şiir anlayışlarını açıklar.		[!]Şiire özgü düşsel bir âlem kurduklarını belirtilir.
14. Batı edebiyatındaki edebî akımlardan hangisinden yararlandığını belirler.	 Öğrenciler, gizemciliğin özelliklerini araştırırlar. Araştırma sonuçlarını arkadaşlarıyla paylaşırlar.	
15. Ölüm, yaşama arzusu, tabiat sevgisi, aşk gibi temalarda bireysel duyuş tarzıyla evrensel olanın nasıl birleştirildiğini belirler.	 Öğrenciler, Ahmet Haşim'in veya Yahya Kemal'in bir şiiriyle Ahmet Hamdi Tanpınar'ın, Necip Fazıl'ın, Ahmet Muhip Dranas'ın bir şiirini ahenk ve tema bakımından karşılaştırırlar.	
16. Şiirde yerli ve mahallî olan unsurları açıklar.		
17. Yerli ve mahallî olanın yüksek bir zevkle şiirde ifade edildiğini fark eder.		
18. Şiirin ait olduğu geleneği belirler.		
19. İncelenen şiirlerden en az ikisini ezberler.		
20. Millî Edebiyat Dönemi şiirleriyle öz şiiri sürdüren şiirlerden birini dil, yapı ve tema bakımlarından karşılaştırır.	 Öğrenciler, Necip Fazıl, Ahmet Muhip Dıranas veya Ahmet Hamdi Tanpınar'dan bir şiir, bir de 1911-1920 yılları arasında hece vezni ve sade dille yazılmış bir şiir seçerler (her öğrenci farklı şiir seçebilir). Şiirleri ses, tema, yapı ve dil bakımlarından inceler ve karşılaştırırlar. Şiirler arasındaki benzer ve farklı yönleri belirlerler ve ortak fikirleri sıralarlar.	
21. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
22. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.		



12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

2. Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir (1920-1960)	1920-1960 yılları arasında toplumcu gerçekçi şiirleri inceleme	 Gruplara ayrılan öğrenciler, bu dönemde Serbest nazımda yazılmış Nazım Hikmet'ten bir şiir, Yahya Kemal veya Necip Fazıl'dan bir şiir ve Mehmet Akif'ten de manzum bir hikâye seçerler. Bu metinleri 9. sınıftaki "Şiir İnceleme Yöntemi" kazanımlarına göre incelerler. Benzer ve farklı yönleri belirlerler. Ortak maddeleri tahtaya sıralarlar. Ayrıca serbest nazımda ritmin nasıl sağlandığı üzerinde durulur. Ünitinin sonunda serbest nazımla yazılmış şiirlerin özellikleri konusunda bir beyin fırtınası düzenlenir.	
	1. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.		[!] 1920'lerde yeni bir şiir söyleyişine ihtiyaç duyulduğu vurgulanır. Geniş kitlelere hitap etmek, onları harekete geçirmek veya onların temsilcisi görünmek ihtiyacı üzerinde durulur. "Ben"i anlatan şiir yanında dilin kalabalıkları harekete geçirme işlevinin ağırlık kazandığı bir şiir söyleyişine ihtiyaç duyulduğu belirtilir. XX. yüzyıl başlarında bütün dünyada yukarıda belirtilen özelliklere sahip şiire bir yöneliş olduğu belirtilir.
	2. Şiirdeki ses akışını fark eder.	 Öğrenciler, serbest nazımla yazılmış bir şiirle, Yahya Kemal'in veya Necip Fazıl'ın bir şiirini ve Mehmet Akif'in bir manzum hikâyesini karşılaştırırlar. Farklılıklar maddeler hâlinde sıralanır.	
	3. Şiirin ölçüsü olup olmadığını araştırır.		
	4. Serbest nazımın sağladığı kolaylıkları belirler.		
	5. Söyleyişin mısra ve mısra örgüsündeki etkisini açıklar.	 Öğrenciler, serbest müstezat adı verilen nazım şeklinin özelliklerini araştırırlar. Sonuçları arkadaşlarıyla paylaşırlar.	


12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

6. Şiirde sesin farklılaşma nedenlerini açıklar.	 Öğrenciler, serbest nazımla yazılmış şiirlerde ritmin nasıl sağlandığını; anlama göre vurgunun ve söyleyişin birimleri oluşturup oluşturmadığını araştırırlar.	
7. Söz sanatlarının şiirdeki işlevini kavrar.		
8. Türkçenin yeni ve farklı bir söyleyiş kazanıp kazanmadığını araştırır.	 Gruplara ayrılan öğrenciler, toplumcu şiirin özelliklerini problem olarak ele alırlar. Kazanımlarda dile getirilen hususlardan, önerilen etkinlikler ve açıklamalardan yararlanarak seçilmiş metin veya metin parçalarını okuyup değerlendirerek bu problemi çözerler. Öğrenciler, saptamalarını ve kanaatlerini arkadaşlarıyla paylaşırlar.	[!] Tevfik Fikret'in ve Ahmet Haşim'in serbest müstezat şeklinde şiirler yazdığı hatırlatılır. Bu iki şairin şiirleri arasındaki benzerlikler üzerinde durulur.
9. Sosyal problemlerin ifadesinde, şiire özgü söyleyiş dışında hangi üslûptan yararlandığını belirler.		[!] "Söylev üslûbu"ndan yararlandığı açıklanır.
10. Söz sanatlarının ve imgelerin halkla ve sürdürülen hayatla ilişkilerini araştırır.		
11. Şiir dilinin farklı olaylarla zenginleşip zenginleşmediğini açıklar.		
12. Şiirin temasını bulur, temadaki farklılığı belirler.		
13. Temanın insana özgü gerçeklikle ilişkisini belirler.		
14. Şiiri yapı bakımından inceler.		
15. Şiiri yorumlar.		
16. Türk şiirinin konu bakımından zenginleşip zenginleşmediğini tartışır.		
17. Şiirin geleneğini belirler.		
18. Serbest nazımla toplumcu şiir arasındaki ilişkiyi kavrar.		
19. Serbest nazım ve toplumcu şiirle, öz şiir anlayışını sürdürenlerin şiirlerini karşılaştırır.		
20. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
21. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.		





12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

3. Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir	Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdürenlerin Şiirlerini İnceleme	<p> Millî ve memleketçi edebiyat zevk ve anlayışının kaynakları, özellikleri ve şiirde görünüşü problem olarak ele alınır. Gruplar oluşturan öğrenciler, önce Millî Edebiyat Dönemi ve 1920 yıllarındaki öz şiir hareketiyle ilgili ünitelerde kazandıklarından yola çıkarak bu problemi çözmeye çalışırlar. Daha sonra öğretmen, soru-cevap tekniğini kullanarak öğrencileri, millî ve memleketçi edebiyatın özellikleri konusunda konuşturur. Gruplara ayrılan öğrenciler, bu dönemin özelliklerini sezdirenen Faruk Nafiz Çamlıbel, Ahmet Kutsi Tecer, Kemalettin Kamu, Orhan Şaik Gökyay, Zeki Ömer Defne, Arif Nihat Asya gibi isimler ile <i>Kültür Haftası</i>, <i>Ağaç</i>, <i>Çınaraltı</i>, <i>Hisar</i> dergileri gibi süreli yayınlar çevresinde oluşturulan edebî topluluk ile sürdürülen edebiyat zevk ve anlayışına uygun eser veren sanatçıların şiirleri ve 1950 sonrasında aynı duyarlılığı devam ettiren şairlerin eserlerinden metinler seçerler. Seçilen metinlerden ve sıralanan kazanımlardan, açıklamalardan ve daha önce verilen etkinliklerden yararlanarak bu şiirleri yapı, ahenk, tema, dil bakımlarından incelerler. Sözü edilen zevk ve anlayışın yenileşen şiirde varlığını nasıl sürdürdüğünü açıklarlar.</p> <p> Öğretmen, 1930 sonrasında millî ve memleketçi edebiyat zevk ve anlayışıyla yazılmış şiirlerle sınırlı bir şiir okuma yarışması düzenler. Öğrenciler sevdikleri şiirleri ezberlerler.</p> <p> Öğrenci grupları millî ve memleketçi edebiyat zevki ve anlayışına bağlı şiirlerle toplumcu şiirleri ahenk, yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından karşılaştırırlar ve bu konuda bir makale yazarlar.</p>	
	1. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.	 Şiir okuma yarışmaları düzenlenir, bestelenmiş şiirler dinlenir. Sanatçıların kendi seslerinden şiirleri dinlenir.	
	2. Şiirdeki ses akışını fark eder.		
	3. Şiirin ölçüsünü araştırır.		
	4. Söz sanatlarının şiirdeki işlevini kavrar.		
	5. Dil ve söyleyiş özelliklerini belirler.		
	6. Memleket manzaralarıyla ilgili söyleyişleri fark eder.		
	7. Şiirin yapısını inceler.		
	8. Şiirin temasını bulur.		
	9. Tarihî tema ve ifadeleri araştırır.		
	10. Temanın halkla ilişkisini kavrar.		
	11. Temanın edebiyatımızda daha önce ele alınıp alınmadığını belirler.		
	12. Şiiri yorumlar.		

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	13. Millî duyarlığa yer verilip verilmediğini tartışır.		
	14. Halk şiirinden gelen öğeleri araştırır.		
	15. Millî ve mahallî olanın modern çerçevede nasıl ifade edildiğini fark eder.		
	16. Batılılaşan Türk şiir geleneğinden nasıl ve hangi ölçülerde yararlandığını araştırır.		
	17. Şiirin ait olduğu geleneği belirler.		
	18. Ahmet Hamdi, Necip Fazıl, Ahmet Muhip gibi şairlerden seçilen bir şiirle bu gruba dahil şairlerden birinin şiirini ses, dil, tema ve yapı bakımlarından karşılaştırır.	 Öğrenciler, Cumhuriyet Dönemi'nde "Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren" şairlerden bir şiir, Millî Edebiyat Dönemi şairlerinden birer şiir seçerler. Bu şiirleri ses, dil, tema, yapı bakımlarından inceleyip, karşılaştırırlar. Şiirlerin benzer ve farklı yönlerini belirlerler ve ortak maddeleri tahtaya sıralarlar.	
	19. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
	20. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.		
4. Garip Hareketi (I. Yeni) (1940-1954)	Garip Hareketi (I. Yeni) şiirlerini inceleme	[!] Garip şiirinin ortaya çıkışını ve özelliklerini kavratma problem olarak ortaya konur. Bu problemi gruplara ayrılan öğrenciler seçilmiş metinleri verilen kazanımlar doğrultusunda inceleyerek çözerler. Bu konunun sonunda Garip şiiri ve Toplumcu şiir üzerine öğretmenin yönettiği bir beyin fırtınası düzenlenir.	
	1. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.		[!] Serbest nazımla yazılan şiirlerin halkın yaşama biçimini ifadeye yöneldiği vurgulanır. "Halk arasından seçilmiş insan"ın şiirinin yazılmak istendiği hatırlatılır. Bilinçaltından yararlanma isteği üzerinde durulur. Kendilerinden önceki şiir dili ve söyleyiş tarzının sapma olarak görüldüğü vurgulanır.
	2. Şiirin belli bir ölçüsü olup olmadığını fark eder.		

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI




3. Şiirde söz sanatlarına yer verilip verilmediğini açıklar.		
4. Resme ve müziğe ait öğelere neden yer verilmemeye çalışıldığını belirler.		
5. İmgeye niçin karşı çıktığını belirler.	 Öğrenciler, gerçeküstücülüğün özelliklerini araştırır/tartışırlar.	
6. Şiirdeki birimler veya cümleler arasındaki ilişkiyi açıklar.		
7. Kelimelerin daha çok neden ilk anlamlarıyla kullanıldığını belirler.		
8. Söyleyişin ve kelime kadrosunun halkla ilişkisini açıklar.	 Öğrenciler, söyleyişin ve kelime kadrosunun halkla ilişkisini araştırırlar.	
9. Şiirin farklı bir söyleyiş kazanıp kazanmadığını fark eder.		
10. Şairane tutumlardan nasıl uzaklaşıldığını belirler.	 Öğrenciler, Garip Hareketi çevresinde yazılmış şiirlerin hissettirdiklerini çizgilerle ifadeye çalışırlar.	
11. Şiiri yapı bakımından inceler.		
12. Şiirin temasını bulur.		
13. Temanın edebiyat geleneği içindeki yerini açıklar.		
14. Temanın insana özgü bir gerçekliği ifade ettiğini kavrar.		
15. Temanın halkın hayatıyla ilişkisini sezer.	 Öğrenciler, temanın halkın hayatıyla ilişkisini araştırırlar.	
16. Anlamın neden açık olduğunu belirler.		
17. Çağrışımın değil, açıkça söylemenin niçin önemli olduğunu fark eder.		
18. Şiirde neden duygulardan çok akla hitap edildiğini açıklar.		
19. Şiirin ait olduğu geleneğini belirler.		
20. Halk arasından seçilmiş insanlara şiirde neden önem verildiğini sezer.		
21. "Garip şiirini" Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdürenlerin şiirleriyle karşılaştırır.		

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI




	22. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
	23. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.		

5. Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir	Garip dışında yeniliği sürdüren şiirleri incelemek	[!] Gruplar oluşturan öğrenciler, 1930'lu yılların ortalarından İkinci Yeni'ye kadar millî ve memleketçi, toplumcu gerçekçi ve Garip şiiri dışında şiirde gerçekleşen arayışları kavrama ve farklı şiir tarzları arasındaki ilişkiyi ortaya koymayı problem olarak belirlerler. Gruplara ayrılan öğrenciler, bu dönemin özelliklerini sezdiiren Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil, Cahit Külebi gibi 1940'larda eser vermeye başlayan sanatkarların şiirleri; 1950 başlarında "Mavi Hareket"ine mensup oldukları kabul edilen Attila İlhan, Ahmet Oktay gibi isimlerin şiirleri; 1960 sonrasında mistik bir duyarlılıkla bu başlık altında belirtilen özellikleri taşıyan şiir yayımlayan Erdem Beyazıt, Cahit Zarifoğlu ve Hilmi Yavuz gibi şairlerin eserlerinden metinler seçerler. Seçilen metinlerden ve sıralanan kazanımlardan, açıklamalardan ve daha önce verilen etkinliklerden yararlanarak bu şiirleri yapı, ahenk, tema, dil bakımlarından incelerler. Sözü edilen zevk ve anlayışın yenileşen şiirde varlığını nasıl sürdürdüğünü açıklarlar.	
	1. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.		
	2. Şiirdeki ses akışını fark eder.		
	3. Dilin bünyesine mal olmuş ahenk öğelerinden yararlandığını sezer.		
	4. Serbest nazmın imkânlarından yararlanılıp yararlanılmadığını belirler.		
	5. Temaya uygun dil ve söyleyiş arandığını sezer.		
	6. Şiirin belli bir ölçüsü olup olmadığını araştırır.		
	7. Şiirin imge ve söyleyiş bakımından öz şiire yakınlığını fark eder.		
	8. Şiiri oluşturan ses ve anlam kaynaşması sonucu ortaya çıkan birimleri belirler.		
	9. Birimler arasındaki ilişkiyi açıklar.		
	10. Şiirin temasını bulur.		



12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	11. Temanın edebiyat geleneği içindeki yerini tartışır.		
	12. Temanın insana özgü bir gerçekliği ifade ettiğini kavrar.		
	13. Şiiri yorumlar.		
	14. Bireysel olanın dile getirilmesinde farklı kaynaklardan yararlanılıp yararlanılmadığını belirler.		
	15. Öz şiir, toplumsal gerçekçi şiir ve Garip Hareketi ile getirilen yenilikleri şairlerin kendi duyarlılıklarıyla yorumladığını kavrar.	 Öğrenciler, öz şiir ve Garip anlayışıyla yazılmış birer şiir seçerler. Şiirleri ses, yapı, tema, dil ve anlatım yönlerinden inceler ve karşılaştırırlar. Bunlar arasındaki benzer ve farklılıkları tahtaya sıralarlar. Öğrenciler, bu konuda üzerinde durulan bir şiir ezberlerler.	
	16. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
	17. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.		
6. İkinci Yeni Şiiri (1954-1960)	İkinci Yeni şiirlerini inceleme		
	1. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.		
	2. Şiirdeki ses akışını fark eder.		
	3. Şiirde ritmi sağlayan unsurları belirler.		
	4. Cümlelerde ve kelime gruplarında neden alışılmışın dışına çıktığını açıklar.	 Öğrenciler, Cemal Süreya, İlhan Berk, Edip Cansever ve Sezai Karakoç'tan İkinci Yeni şiirinin özelliklerini yansıtan birer şiir ve Ahmet Hamdi Tanpınar'dan bir şiir seçerler. Bu şiirleri ses, ritm ve dil bakımlarından inceler ve karşılaştırırlar.	
	5. Eksilteli ifadeye niçin çok yer verildiğini açıklar.		
	6. İmge ve söz sanatlarına çok değer verilip verilmediğini belirler.	 Öğrenciler, Şeyh Galip'ten, Ahmet Haşim'den seçtikleri şiirlerle; Cemal Süreya, İlhan Berk Edip Cansever ve Sezai Karakoç'tan seçtikleri şiirleri imge, edebî sanatlar ve çağırışım değerleri bakımlarından inceler ve karşılaştırırlar. Bu şiirler arasındaki benzer ve farklı yönleri tahtaya maddeler hâlinde sıralarlar.	
	7. Bireysel olanı bireysel olabilecek bir dille ifade etmenin sebeplerini açıklar.		




12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

8. Bireysel duyuş ve anlatıma neden önem verildiğini sezer.		
9. Şiirdeki uzak çağrışımların işlevlerini belirler.		
10. Şiirde yapıyı oluşturan birimleri belirler.		
11. Şiirde birimler arasındaki ilişkiyi açıklar.		
12. Şiirin temasını bulur.		
13. Temanın edebiyat geleneği içindeki yerini tartışır.	 Öğretmen veya öğrenciler sınıfa modern resme özgü bir tablo getirirler. Her öğrenci tabloda anlatılmak isteneni ya da tablonun kendisine hissettirdiklerini ifade eder. Öğretmen İkinci Yeniye ait şiiri okur ve öğrencilerden şiirde anlatılmak isteneni ve şiirin hissettirdiklerini ifade etmelerini ister. Öğretmen, modern resme özgü tablo ile İkinci Yeniye ait şiir arasında nasıl bir benzerlik olduğunu sorar. İkisi arasında bir karşılaştırma yapılır.	
14. Temanın insana özgü gerçeklikle ilişkisini belirler.		
15. Şiirde "bunalım"ın bir tema hâline geldiğini fark eder.		
16. Anlamın kapalılığını ve bireyselliğini fark eder.		
17. Şiiri yorumlar.		
18. Şiirin ait olduğu geleneği belirler.	 Öğrenciler, İkinci Yeni şiirinin ortaya çıkışını ve önemli şairlerinin kimler olduğunu araştırırlar.	
19. Yeni ve soyut bir şiir dili oluşturulmak istendiğini keşfeder.		
20. Şiirde Batılı düşünce ve edebiyat hareketlerinin etkisini sezer.		
21. Garip şiiriyle İkinci Yeni şiirini karşılaştırır.	 Öğrenciler, Garip şiiriyle İkinci Yeni şiirinden birer örnek seçerler. Seçtikleri şiirleri ses, yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından inceler ve karşılaştırırlar. Karşılaştırma sonuçlarını sınıfta arkadaşlarıyla paylaşırlar.	
22. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	23. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.		
7. İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiiri (1960-1980)	İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiirleri inceleme	 Gruplara ayrılan öğrenciler, XX. yüzyılda toplumcu şiirin gelişmesini problem olarak ele alırlar. 1960 sonrasında kendilerini toplumcu olarak nitelendiren, İsmet Özel, Süreyya Berfe, Nihat Behram, Ataul Behramoğlu, Refik Durbaş gibi şairlerin eserlerinden metinler seçerler. Kazanımlardan, etkinlik ve açıklamalardan yararlanarak bu şiirleri ahenk, yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından incelerler. Toplumcu şiirin 1960 sonrasında gelişme çizgisini ana hatlarıyla belirlerler.	
	1. Şiirde ahenği sağlayan öğeleri ve özellikleri belirler.		[!] Bu dönem toplumcu şiirin sesinde, ritminde, ahenginde İkinci Yeni olarak bilinen şiirden farklılaşma olduğu vurgulanır.
	2. Şiirdeki ses akışını fark eder.		
	3. Şiirin dil özelliklerini belirler.		[!] Şiir dili ve söyleyişinde aşırıktan kaçınıldığı; uzak çağrışımlara yer verilmek istenmediği; açık bir anlatıma yönelme olduğu; geleneksel söyleyişten yararlanma gayreti vurgulanır.
	4. Kelime ve kelime gruplarının anlam ve çağrışımlarının özelliklerini belirler.		
	5. Birimlerin özelliklerini ve nasıl birleştiklerini belirler.		
	6. Şiirin temasını bulur.	 Öğrenciler, slogan ve şiir arasındaki ilişkiyi araştırırlar. Şairlerin, fikirlerini yaymak veya taraftar kazanmak için şiirden ne zaman yararlandıklarını tartışırlar.	
	7. Temanın daha önce işlenip işlenmediğini tartışır.		
8. Şiirin uyandırdığı duyguları ifade eder ve şiiri yorumlar.			


12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	9. Şiirin yararlandığı kaynakları ve ait olduğu geleneği belirler.		
	10. İkinci Yeni Şiiri ile İkinci Yeni Sonrası Şiirini karşılaştırır.	 Öğrenciler, İkinci Yeni Sonrası Şiirlerinden birer örnek seçerler. Seçtikleri şiirleri ses, yapı, dil ve anlatım yönlerinden inceler ve karşılaştırırlar. Benzer ve farklılıkları tartışarak tahtaya sıralarlar.	[!] Şairlerin kendilerini toplumun sözcüsü olarak görmeye başladıkları; toplumcu şiirlerin yeniden değer kazandığı; şiirde içeriğe önem verildiği; tema bakımından İkinci Yeni şiirinin çok işlediği bunalım, yalnızlık ve sıkıntı temalarının yerini ümit, geleceğe inanç ve direnme isteği gibi temaların aldığı söylenir.
	11. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
	12. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.		
8. 1980 Sonrası Şiir	1980 Sonrası Şiirini inceleme		
	1. Ahengi sağlayan öğeleri ve özelliklerini belirler.		
	2. Şiirdeki ses akışını fark eder.	 Öğrencilere, Devlet Tiyatrosu sanatçıları veya şairler tarafından seslendirilmiş şiirler dinlettirilir. Bu seslendirmedeki telâffuz ve söyleyiş özellikleri üzerinde durulur. Şiiri seslendirenler taklit ettirilir.	
	3. 1980 sonrası şiirin özelliklerini belirler.	 İkinci Yeni şairlerinin şiirleriyle bu dönemde yazılan şiirler arasında ilişki olup olmadığı araştırılır.	[!] Türk şiir birikimini yeniden ve bütün olarak değerlendirme çabası olduğu, farklı şiir anlayışlarının aynı zaman diliminde temsilcileri bulunduğu, yapı ve söyleyişe içerikten çok fazla önem verildiği vurgulanır.





12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	4. Kelime ve kelime gruplarının anlam ve çağrışımının özelliklerini belirler.		[!] Kapalı ve karmaşık bir anlatımın yeğlendiği, İkinci Yeni şiirine özgü uzak çağrışımlara yeniden değer vermek istendiği, imgeye önem verildiği ve yeni imgeler peşinde koşulduğu açıklanır.
	5. Birimlerin özelliklerini ve nasıl birleştiklerini belirler.		
	6. Şiirin temasını bulur.		[!] Şiirin, düz yazıya yaklaştırıldığı anlatmaya imkân veren temalara çok yer verildiği sezer.
	7. Şiirin uyandırdığı duyguları ifade eder ve şiiri yorumlar.		
	8. Şiirin yararlandığı kaynakları ve ait olduğu geleneği belirler.	📖 İncelenen şiirin yer aldığı kitabın tamamının okunması önerilir. 📖 Beğenilen şiirlerden oluşan bir şiir defteri hazırlamaları önerilir.	
	9. İkinci Yeni Sonrası Türk Şiiriyle 1980 Sonrası Türk Şiirini karşılaştırır.		
	10. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
	11. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.		
9. Cumhuriyet Döneminde Halk Şiiri	Halk şiirini inceleme		
	1. Halk şiiri zevkinin devam edip etmediğini araştırır.	📖 Her öğrenci sınıfa Aşık Veysel'den beğendiği bir şiiri getirir, sınıfta okur. Neden bu şiiri seçtiğini ve beğendiğini açıklar.	
	2. XX. yy.'da halk şiirine verilen değeri kavrar.		
	3. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.		
	4. Şiirin dil özelliklerini belirler.		
	5. Şiiri oluşturan ses ve anlam kaynaşması sonucu ortaya çıkan birimleri belirler.		





12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	6. Birimler arasındaki ilişkiyi açıklar.		
	7. Şiirin temasını bulur.	 Bestelenmiş şiirler dinlenir. Öz şiirden seçilmiş metinlerin bestelerindeki ezgiyle halk şiirlerinin ezgisi karşılaştırılır.	
	8. Şiirlerin ait oldukları sosyal çevreyle ilişkisini araştırır.		
	9. Şiiri yorumlar.		
	10. Halk şairlerinin sözlü edebiyat geleneği ile ilişkisini araştırır.		
	11. Halk şairlerinin hangi sosyal çevrelerde nasıl yetiştiklerini araştırır.		
	12. Bu dönemin en önemli temsilcilerini araştırır.		
	13. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
	14. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.		
TERİM ve KAVRAMLAR: Gizemcilik, Sembolizm, Mahallîlik, Öz Şiir, Serbest Nazım, Toplumcu Şiir, I. Yeni (Garip), II. Yeni, Bireysel Duyuş, Uzak Çağırışım, Edebiyat Geleneği.			




12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

IV. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER			
1. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye-Roman) a. Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Eserler	Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışına Bağlı Kalınarak Yazılan Hikâye ve Romanları inceleme		X Metinler 9. Sınıf III. Üniteye yer alan "Anlatmaya Bağlı Metinleri İnceleme Yöntemi"ne göre işlenecektir.
	1. Metnin olay örgüsünü bulur.	 Öğrenciler, incelenen metnin alındığı romanı okur ve olay örgüsünü şemalaştırırlar. Eserde anlatılan olayları kronolojik sıraya göre özetler, her ikisi arasındaki farklılıkları belirlerler. Olay örgüsünün metinde olduğu gibi düzenlenmesinin nedenleri araştırılır.	
	2. Olay örgüsü ile yaşanmış olayın farklılığını açıklar.		
	3. Olay örgüsünün nasıl ve niçin düzenlendiğini belirler.		
	4. Kişilerin olay örgüsündeki işlevlerini belirler, özelliklerini açıklar.	 Öğrenciler, okunan metinde anlatılan olayların, tanıtılan kişilerin benzerlerini yakın çevrelerinden örneklendirirler.	
	5. Kişilerin birbirleriyle ilişkisini belirler.		
	6. Kişilerle, metnin yazıldığı dönemde karşılaşılıp karşılaşamayacağını tartışır.		
	7. Mekânın işlevini belirler.		
	8. Zamanın işlevini belirler.		
	9. Metindeki olay, kişi, zaman ve mekân arasındaki ilişkiyi belirler.	 Mekânın ve kişilerin resmi yapılırsa, nasıl tablolar ortaya çıkacağı tartışılır.	
10. Metnin temasını bulur.	 Temayla ilgili fikrî eserler olup olmadığı araştırılır.		




12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	11. Bu dönemde işlenen önemli temaları belirler.	 Öğrenciler, incelenen metnin temasıyla ilgili fikrî eserlerden metinler bulup sınıfa getirirler. İncelenen metnin temayı ele alışıyla fikrî metnin ele alışı arasındaki ilişkiyi tartışırlar.	 Birinci Dünya Savaşı ve Millî Mücadele ile ilgili konulara, Atatürk İlke ve İnkılâpları çevresinde oluşan konulara değer verildiği; halkın ve Anadolu insanının yaşama tarzının konu edildiği; ahlâk bozuklukları, yanlış Batılılaşma ve hurafeler üzerinde durulduğu belirtilir. Doğu-Batı karşılaşması temasının işlenmeye devam edildiği; savaş sonrası şehirde ve kırsalda sürdürülen hayatın roman ve hikâyelerde anlatılmaya başladığı; halk-aydın arasındaki ilişkilerin konu olarak ele alındığı vurgulanır.
	12. Metindeki temanın insana özgü gerçeklikle ilişkisini tartışır.	 Öğrenciler, incelenen metnin teması, kişileri, zamanı, mekânı vb. üzerinde düşüncelerini yazılı olarak ifade ederler. Düşüncelerini sınıfta arkadaşlarıyla paylaşırlar.	
	13. Metnin alındığı romanın temasını ve edebî değerini tartışır.		
	14. Aydınların Anadolu'ya neden yöneldiğini kavrar.		
	15. Anadolu'nun metne nasıl yansıdığını açıklar.		
	16. Romanda kullanılan yapı ve anlatım tarzlarının özelliklerini belirler.		 Romanda realist romancıların kullandıkları roman tekniklerine uygun eserler verildiği belirtilir.

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	17. Metnin kim tarafından anlatıldığını belirler, anlatıcının bakış açısını açıklar.		[!] Anlatıcının anlatımda, tasvirde, tahlilde takındığı tavır ve dile yüklediği yeni değerler açıklanır.
	18. Tercih edilen hikâyecilik tarzını belirler.		[!] Hikâyede Maupassant tarzı hikâyeye uygun eserler verilmeye devam edildiği söylenir.
	19. Metni yorumlayarak güncelleştirir.		
	20. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler.		
	21. Metnin ve eserin hangi edebî akıma bağlı kalınarak yazıldığını belirler.		
	22. Eserin edebiyat tarihimizdeki yerini açıklar. 23.	 Bu kısmın sonunda Millî Edebiyat Dönemi zevk ve anlayışına bağlı kalınarak yazılmış anlatmaya bağlı edebî metinlerin yapı özellikleri ve üzerinde durdukları temalar üzerinde bir beyin fırtınası düzenlenir. Ayrıca öğrenciler, ders kitabına alınmış metinlerin yer aldığı eserlerden birinin tamamı hakkında, kazandıkları inceleme becerilerini kullanarak bir yazı hazırlarlar.	
	24. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
	25. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler.		
b. Toplumcu Gerçekçi Eserler	Toplumcu Gerçekçi Anlayışla Yazılan Hikâye ve Romanları incelemek	Gruplara ayrılan öğrenciler, XX. yüzyılda toplumcu gerçekçi anlayışla yazılan hikâye ve romanları problem olarak ele alırlar. Sadri Ertem, Sebahattin Ali, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Kemal Tahir, Fakir Baykurt gibi yazarların eserlerinden metinler seçerler. Bu metinleri sıralanan kazanım, verilen açıklama ve daha önce önerilen etkinliklerden yararlanarak yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından incelerler ve yorumlarlar.	
	1. Metnin olay örgüsünü bulur.	 Öğrenciler, incelenen metnin alındığı romanı okurlar.	
	2. Olay örgüsü ile yaşanmış olayın farklılığını sezer.	 Olay örgüsü şemalaştırılır. Eserde anlatılan olaylar kronolojik sıraya göre özetlenir. Her ikisi arasındaki farklılıklar saptanır.	[!] 1930'lu yıllardan itibaren köylüden, işçiden, dar gelirliden söz edilmeye başlandığı vurgulanır. Bu durumun gelişme ihtiyacı ve isteğinin yanında, ideolojik kaynaklı olduğu belirtilir.

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

3. Olay örgüsünün nasıl düzenlendiğini belirler.		[!] İnsana özgü bir gerçekliğin ifade edilmek üzere düzenlendiği söylenir.
4. Kişilerin olay örgüsündeki işlevlerini belirler, özelliklerini açıklar.		
5. Kişilerin birbirleriyle ilişkisini belirler.		
6. Kişilerle metinde söz edilen dönemde karşılaşılıp karşılaşamayacağını tartışır.	 Öğrenciler, inceledikleri metinde geçen kişilerden birinin veya mekânın resmini yaparlar. Gerçeklikle ilişkisini tartışırlar.	
7. Kişilerin, olayların ve mekânın gerçeklikle ilişkisini tartışır.		
8. Mekânın işlevini belirler.		
9. Mekân-kişi bütünleşmesini kavrar.		
10. Zamanın işlevini belirler.		
11. Metindeki olay, kişi, zaman ve mekân arasındaki ilişkiyi belirler.		
12. Metnin temasını bulur.	 Öğrenciler, aynı temanın sosyolojide nasıl ele alındığını araştırırlar.	
13. Toplumcu Gerçekçilerin yöneldiği temaları belirler, bu yönelimin nedenlerini açıklar.	 Öğrenciler, film hâline getirilmiş eserlerden en az birisini okul dışında seyrederek, romanla film arasındaki farklılıkları belirlerler.	[!] Toplumcu gerçekçilerin toplumdaki düzensizlik ve çatışmalar ile köy gibi küçük yerleşim yerlerinin sorunları üzerinde yoğunlaştıkları; ağa-köylü, öğretmen-imam, halk-yönetici, zengin-fakir, güçlü-güçsüz, aydın-cahil gibi belirgin farklılıklar üzerine eserlerini kurdukları açıklanır. Toplumcu gerçekçilerin eserlerinde Anadolu coğrafyası ve insanının konu edildiği, büyük şehirlere göçün ortaya çıkardığı problemlerin üzerinde durulduğu vurgulanır.


12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

14. Metnin kim tarafından anlatıldığını belirler, anlatıcının bakış açısını açıklar.		
15. Metnin anlatım türünü belirler, bu türün metne kazandırdıklarını açıklar.		
16. Metnin yazılış amacını belirler.		[!] Olayların ve kişilerin bir düşünceyi doğrulamak veya haklı göstermek üzere düzenlenip anlatıldığı ve yazarların okuyucuyu kendi düşünceleri doğrultusunda yönlendirmek istediği vurgulanır. Sanat eserinin, belli görüşleri ifade etmek için araç olarak kullanıldığı belirtilir. Halkı aydınlatmak düşüncesi ile bazı yazarların bazı bölgeleri özellikle konu olarak seçtikleri vurgulanır.
17. Metni yorumlayarak güncelleştirir.		
18. Metnin bağlı olduğu roman ve hikâye tarzını araştırır, bu tarzın özelliklerini metinde arar.		
19. Metnin ve eserin hangi edebî akıma bağlı kalınarak yazıldığını belirler.		
20. Metnin alındığı romanın temasını ve edebî değerini tartışır.		
21. Eserin edebiyat tarihimizdeki yerini belirler.		
22. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
23. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler.		




12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

c. Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Eserler	Bireyin İç Dünyasını Esas Hikâye ve Romanları inceleme Alan	Gruplara ayrılan öğrenciler, Peyami Safa, Ahmet Hamdi Tanpınar, Tarık Buğra, Semiha Ayverdi, Mustafa Kutlu gibi yazarların eserlerinden metinler seçerler. Bu metinlerin özelliklerini kendi aralarında tartışır. Seçilen metinleri yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından sıralanan kazanım, verilen açıklama, önerilen etkinliklerden hareketle incelerler. Bu tip eserlerin özelliklerini metinlerden yola çıkarak belirlerler.	
	1. Metnin olay örgüsünü bulur.	 İncelenen metnin alındığı romanı okur.	
	2. Olay örgüsü ile yaşanmış olayın farklılığını kavrar.	 Öğrenciler, metnin alındığı roman hakkında yazılan inceleme yazıları bulur, sınıfa getirir; arkadaşları ile yazıları paylaşır. Değerlendirmeler hakkında kendi görüşlerini ifade ederler.	
	3. Olay örgüsünün düzenleniş nedenlerini açıklar.		
	4. Olay örgüsünün nasıl ve niçin düzenlendiğini belirler.		[!] Olay örgüsünün insana özgü bir gerçekliği ifade etmek üzere düzenlendiği belirtilir.
	5. Kişilerin olay örgüsündeki işlevlerini belirler.		
	6. Kişilerin birbirleriyle ilişkisini belirler, özelliklerini açıklar.		
	7. Kişilerle metinde söz edilen dönemde karşılaşılıp karşılaşamayacağını tartışır.		
	8. Mekânın işlevini belirler.		
	9. Zamanın işlevini belirler.		
	10. Metindeki olay, kişi, zaman ve mekân arasındaki ilişkiyi belirler.		
11. Metnin kim tarafından anlatıldığını belirler, anlatıcının bakış açısını açıklar.			


12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

12. Psikoloji ve psikiyatrideki gelişmelerden yararlanılarak insana özgü gerçekliğin ifade edilmeye çalışıldığını sezer.		
13. Bireyin iç dünyasını esas alan yazarların yöneldiği konuları belirler.		[!] Bireyin iç dünyasını esas alan yazarların insan gerçekliğini farklı yönlerden anlatma gayreti içine girdikleri ifade edilir. Olaylardan ve insanlardan hareketle bireyin iç dünyasının anlatıldığı vurgulanır.
14. Metnin temasını bulur.	 Öğrenciler, aynı temanın psikoloji ve psikiyatride nasıl ele alındığını ve incelendiğini araştırırlar. Araştırma sonuçlarını arkadaşlarıyla paylaşırlar.	
15. Metni yorumlayarak güncelleştirir.		
16. Metnin bağlı olduğu geleneği araştırır.		
17. Metnin bağlı olduğu roman ve hikâye tarzını, bu tarzın özelliklerini metinde arar.		
18. Metnin ve eserin hangi edebî akıma bağlı kalınarak yazıldığını belirler.		
19. Metnin alındığı romanın temasını ve edebî değerini tartışır.		
20. Eserin edebiyat tarihimizdeki yerini açıklar.		
21. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
22. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler.		

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

d. Modernizmi Esas Alan Eserler	Modernizmi esas alan anlatmaya bağlı edebî metinleri inceleme	 Gruplar oluşturan öğrenciler, güzel sanatlarda Modernizmin ne olduğunu araştırırlar. Edebiyatta, özellikle anlatmaya bağlı edebî metinlerde Modernizmi problem olarak belirlerler. Bu problemi kazanımlar doğrultusunda seçilen metin ve metin parçalarını inceleyerek çözerler. Metinleri incelerken diyalog ve hikâye etme yerine bilinç akışının kullanıldığını, kişilerin toplum içindeki yer ve değerinden çok psikolojik özelliklerinin öne çıkarıldığını, efsanenin tarihe tercih edildiğini metinlerden hareketle kavrayan öğrenciler, bu kısmın sonunda anlatmaya bağlı edebî metinlerde Modernizm konusunda bir panel düzenlerler. Sonra da modernist edebî metinlerin daha önce ele alınan ve incelenenlerden farklılıklarını tartışan bir yazı kaleme alırlar.  Yine gruplara ayrılan öğrenciler, Sait Faik, Haldun Taner, Yusuf Atılgan, Vusat O. Bencer, Bilge Karasu, Nezihe Meriç, Attila İlhan, Adalet Ağaoğlu, Ferit Edgü, Rasim Özdenören, Füzûzan, Oğuz Atay ve Orhan Pamuk gibi yazarların eserlerinden metinler seçerler. Bu metinleri modernizmi de dikkate alarak sıralanan kazanım, verilen açıklama, önerilen etkinliklerden hareketle çözümler, inceler ve değerlendirirler.	[!] Modernizmin “geleneksel olanı yeni olana tabî kılma tavrı, yerleşik ve alışılmış olanı yeni ortaya çıkana uydurma eğilimi ve düşünce tarzı” olduğu açıklanır. Modernizmin “şeylerin göründükleri gibi olmadıkları”, “yerleşik uzlaşımına, modern toplumun vasatilik ve bayağılığına isyanı” ön plana çıkardığı; “insanın dışındaki toplumsal dünyayı yalın bir biçimde yansıtmadan kaçındığı” ifade edilir. Geleneksel anlatımı ve yapıyı reddetmenin önemli olduğu belirtilir.
	1. Metnin olay örgüsünü araştırır, şemalaştırmaya çalışır.	 İncelenen metnin alındığı romanı okur.	[!] XX. yüzyıl ortalarından başlayarak bireyin kendisiyle ve hayatla ilişkisinin eserlerde ele alınıp alınmadığı vurgulanır.
	2. Olay örgüsünün düzenleniş nedenlerini açıklar.		
	3. Olay örgüsü ile realist geleneğe uygun yazılmış metinlerdeki olay örgüsü farkını belirler.		
	4. Olay örgüsünün insana özgü bir gerçekliği ifade etmek üzere düzenlendiğini kavrar.		[!] Olay örgüsünün estetik kaygıyla ve insana özgü bir gerçekliği ifade etmek üzere düzenlendiği söylenir.

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

5. Kişilerin olay örgüsündeki işlevlerini belirler, özelliklerini açıklar.	 Öğrenciler, incelediği romanla daha önce okuduğu bir romanı tema ve anlatma biçimi bakımından karşılaştırırlar. Farklılıkları belirler ve sıralarlar. Farklılıkların sebeplerini tartışır.	
6. Kişilerin birbirleriyle ilişkisini açıklar.		
7. Kişilerle metinde söz edilen dönemde karşılaşılıp karşılaşılamayacağını tartışır.		
8. Mekânın işlevini belirler.		
9. Zamanın işlevini belirler.		
10. Metindeki olay, kişi, zaman ve mekân arasındaki ilişkiyi belirler.		
11. Metnin temasını bulur.		
12. Temanın evrensel veya yerel olup olmadığını tartışır.		
13. Temanın daha önceki dönemlerde ele alınıp alınamayacağını tartışır.		
14. Metnin kim tarafından anlatıldığını ve anlatıcının bakış açısını belirler.	 Öğrenciler, anlatılanların resimle ifade edildiğinde nasıl bir tablonun ortaya çıkacağını tasarlarlar.	
15. Yeniliği sürdürenlerin hangi temalara yöneldiklerini ve anlatım özelliklerini belirler.		[!] Alegorik anlatıma önem verildiği; duygu, düşünce ve davranışlarıyla insanın karmaşık bir varlık olduğu; bireyin bunalımlarının ve toplumla çatışmalarının anlatılmak istendiği; bireyin hayatının huzursuzluk üzerine kurulduğu; olay esasına bağlı metinlerde çağrışıma çok yer verildiği; anlatımda şiire has söyleyişlere yer verildiği açıklanır.
16. Metinlerin dil ve anlatım özelliklerini belirler.		
17. Varoluşçu yazarların örnek alınıp alınmadığını kavrar.	 Öğrenciler, varoluşçuluğun özelliklerini araştırırlar.	
18. Metni yorumlayarak güncelleştirir.		

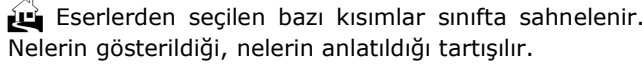
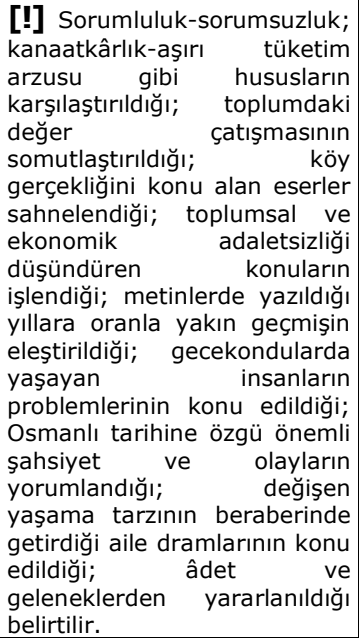
12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	19. Metnin bağlı olduğu geleneği araştırır.		
	20. Metnin bağlı olduğu roman ve hikâye tarzını araştırır, bu tarzın özelliklerini metinde arar.		
	21. Metnin ve eserin hangi edebî akıma bağlı kalınarak yazıldığını belirler.		
	22. Metnin alındığı romanın temasını ve romanın edebî değerini tartışır.		
	23. Eserin edebiyat tarihimizdeki yerini açıklar.		
	24. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
	25. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler.		
2. Göstermeye Bağlı Edebî Metinler (Tiyatro Metinleri)	Göstermeye bağlı edebî metinleri inceleme	Gruplar oluşturan öğrenciler, sahne sanatlarındaki metinlerin edebî değerlerini araştırırlar; Cumhuriyet Dönemi'nde bu tip metinlerin gelişme çizgisi hakkında araştırmalarda bulunurlar. Sonra da, Gungör Dilmen, Haldun Taner, Refik Erduran, Turan Oflazoğlu Recep Bilginer, Necati Cumalı, Cevat Fehmi Başkurt, Turgut Özakman gibi yazarların eserlerinden metinler seçilir. Öğrenci grupları bu metinleri sıralanan kazanım, verilen açıklama, önerilen etkinliklerden hareketle çözümler, inceler ve değerlendirirler.	X Metinler 9. Sınıf III. Üniteye yer alan "Anlatmaya Bağlı Metinleri İnceleme Yöntemi"ne göre işlenecektir.
	1. Metnin olay örgüsünü bulur, düzenleniş nedenlerini açıklar.		[!] Olay örgüsünün insana özgü bir gerçekliği ifade etmek üzere düzenlendiğini açıklanır.
	2. Olay örgüsü (dramatik örgü) ile yaşanmış veya yaşanabilecek olayın farklılığını kavrar.		
	3. Kişilerin ahlâk ve sosyal davranış bakımlarından nasıl gruplandırılabilceğini belirler.		[!] Kişilerin iyiler-kötüler, ezenler-ezilenler vb. olmak üzere gruplara ayrıldığı vurgulanır.
	4. Kişilerin olay örgüsündeki işlevlerini belirler.		

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

5. Kişilerle metinde söz edilen dönemde karşılaşıp karşılaşılamayacağını tartışır.		
6. Kişilerin kıyafet, hareket ve davranışlarıyla metne kazandırdıklarını tartışır.		
7. Sosyal problemleri sergileyen olay ve kişilere önem verildiğini sezer.		
8. Olay, düşünce ve kişiler arasındaki ilişkileri belirler.		
9. Oyun kişilerinin, yazarın sözcülüğünü yapıp yapmadığını tartışır.		
10. Olay ve kişilerin sembolik değerlerini bulur.		
11. Mekânın işlevini belirler.		
12. Mekânın gerçekte olup olamayacağını tartışır.		
13. Zamanın işlevini belirler.		
14. Metindeki zamanla, eserin yazıldığı dönem arasında ilgi kurar.		
15. Metindeki kişi, zaman ve mekân arasındaki bütünlüğü belirler.		
16. Metnin temasını bulur.		

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

17. Temanın gerçeklikle ilişkisini kavrar.		
18. Temanın sosyal hayatla ilişkisini kurar.		
19. Temanın tarihî değerini ve Türk inkılâplarıyla ilişkisini tartışır.		
20. Aile başta olmak üzere sosyal kurumlardaki her türlü değişimin sahnede gösterildiğini kavrar.		
21. Bireysel duyguların abartılı ifade edilip edilmediğini tartışır.		
22. Yenileşmenin sebep olduğu olay ve görüşlerin sahnelendiğini kavrar.		
23. Tiyatro eserlerinin kültür değişmesini yansıtıp yansıtmayacağını tartışır.		
24. Tiyatroda ele alınan temaları belirler.		

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	25. Sahnede bireysel bunalımların gösterilip gösterilmediğini tartışır.		
	26. Kişinin tarihle, sosyal hayatla ilişkisini araştırır.		
	27. Tiyatro eseri aracılığıyla toplumun eleştirildiğini kavrar.		
	28. Geleneksel seyirlik oyunların toplumcu gerçekçi dikkatle yorumlanmak istendiğini kavrar.		
	29. Epik tiyatrodaki sahnelerin nasıl düzenlendiğini tartışır.		
	30. Uyumsuz tiyatronun özelliklerini tartışır.	Öğrenciler, uyumsuz tiyatronun özelliklerini araştırırlar.	
	31. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.		
	32. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler.		
3. Cumhuriyet Dönemi Edebiyatının Genel Özellikleri	Cumhuriyet Dönemi Edebiyatının genel özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunma		
	1. Cumhuriyet Dönemi'nde edebî metinlerin sosyal ve siyasî olaylarla ilişkisini değerlendirir, zaman içinde zenginleştiğini kavrar.		
	2. Edebî metinlerde geniş halk kitlesinin zevki ve yaşama tarzından nasıl ve niçin yararlandığını açıklar.		
	3. Cumhuriyet Dönemi'nde edebiyatımızın farklı yönlerden nasıl geliştiğini açıklar.		
	4. Cumhuriyetin ilk dönemlerinde memleket edebiyatı zevkinin hâkim olmasının sebeplerini ve sonuçlarını tartışır.		
	5. Sosyal gerçekliğin neden 1930'lar sonrasında gelişmeye başladığını açıklar.		

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

	6. Bireyin duyarlılığını esas alan sanatçıların, Batı'da gelişen edebî akımlardan nasıl ve niçin yararlandığını belirler.		
	7. Dilde değişme ve gelişmede geniş kitlenin ve aydınların tercihlerinin rolünü kavrar.		
	8. Modern dünya edebiyatına ait anlatma ve söyleme biçimlerine Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında neden, niçin ve nasıl yer verildiğini belirler.		
TERİM ve KAVRAMLAR: Toplumcu gerçekçi, Maupassant tarzı hikâye, Çehov tarzı hikâye, Aydınlanma Dönemi, sosyal gerçeklik, alegorik anlatım, epik tiyatro, uyumsuz tiyatro, Varoluşçuluk			

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI**10.ATATÜRKÇÜLÜK KONULARI**

ATATÜRKÇÜLÜK KONUSU	KAZANIMLAR	SINIF	BİRLİKTE İŞLENECEK ÜNİTE VE ÜNİTE KONUSU	AÇIKLAMALAR
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR <ul style="list-style-type: none">Güzel sanatlarMilletlerin tanınmasında güzel sanatların rolü	1.Atatürk'ün edebiyatla ilgili düşüncelerini kavrar. 2.Atatürkçü düşüncede güzel sanatların önemini belirler. 3.Milletlerin tanıtılmasında güzel sanatların rolünü sezer.	9.SINIF	I.ÜNİTE: GÜZEL SANATLAR ve EDEBİYAT 1.Güzel Sanatlar İçinde Edebiyatın Yeri	
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR <ul style="list-style-type: none">Akılcılık ve bilime verilen önem	1.Atatürk düşüncüyle akılcılık arasında ilişki kurar. 2.Atatürk'ün bilime verdiği önemi fark eder.	9.SINIF	IV. ÖĞRETİCİ METİNLER 2.Öğretici Metin Örneklerini İnceleme (Karşılaştırma)	"Akılcılık ve bilime verilen önem" konusuyla ilgili makale buldurulur. Bu konu bu makaleyle işlenir.
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR <ul style="list-style-type: none">Basın hürriyeti	1.Atatürk'ün basına verdiği önemi fark eder.	9.SINIF	IV.ÜNİTE:ÖĞRETİCİ METİNLER Gazete Çevresinde Oluşan Öğretici Metinler	
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR <ul style="list-style-type: none">Türkçenin yaşayan ve zengin bir dil olma özelliğiMilli kültürümüzün korunmasında dilin önemi		10.SINIF	III.ÜNİTE:İSLAM UYGARLIĞI ÇEVRESİNDE GELİŞEN TÜRK EDEBİYATI 2.İslami Dönemde İlk dil ve Edebiyat Ürünleri (11 ve 12.yüzyıl	"Divanü Lûgat'it Türk" eseri incelenirken hareketle Atatürk'ün dile verdiği önem konusu birlikte ele alınır..
ATATÜRK İLKELERİ <ul style="list-style-type: none">Cumhuriyetçilik ilkesiTürkiye Cumhuriyetinin nitelikleri (Gücünü millettten alması, egemenliğin millete ait olması, insan haklarına saygılı olması, Atatürk milliyetçiliğine bağlı olması, demokratik olması, laik olması, sosyal ve hukuk devleti olması, millî ve üniter devlet olması	1.Cumhuriyet ilkesinin özelliklerini belirler. 2.Cumhuriyetin nitelikleriyle ilgili çıkarımlarda bulunur.	11.SINIF	IV.ÜNİTE: MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI	

📖 Sınıf-okul içi etkinlik 🏠 Okul dışı etkinlik [!] Uyarı X Ders içi ilişkilendirme 📅 Diğer derslerle ilişkilendirme 📏 Ölçme ve değerlendirme 🔄 Ara disiplinlerle ilişkilendirme

12.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERS MÜFREDATI/PROGRAMI

ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR <ul style="list-style-type: none">• Çağdaşlaşma ve Uygarlık	1.Atatürk'ün çağdaşlaşma ve uygarlığa verdiği önemi kavrar	11.SINIF	II.ÜNİTE: TANZİMAT DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI	
ATATÜRK İLKELERİ <ul style="list-style-type: none">• Milliyetçilik ilkesi• Millî birlik ve beraberliğin anlam ve önemi	1.Millî birliğin sağlanmasında milliyetçilik ilkesinin önemini fark eder.	11.SINIF	IV.ÜNİTE MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI	
ATATÜRK İLKELERİ <ul style="list-style-type: none">• Cumhuriyetçilik ilkesi• Cumhuriyetçiliğin Türk toplumuna sağladığı faydalar• Laiklik ilkesi• Dinî istismar ve taassup konularında Atatürk'ün düşünceleri ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE SİSTEMİ <ul style="list-style-type: none">• Atatürkçülüğün nitelikleri	1.Cumhuriyetçilik ilkesinin özelliklerini fark eder. 2.Cumhuriyetin Türk toplumuna sağladığı faydaları sezer. 3.Laiklik ilkesiyle ilgili çıkarımlarda bulunur. 4.Atatürk'ün din konusundaki görüşlerini sezer.	12.SINIF	I.ÜNİTE:CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATININ OLUŞUMU	
ATATÜRK İLKELERİ <ul style="list-style-type: none">• Laiklik ilkesi• Laikliğin Türk toplumuna sağladığı faydalar• Din ve vicdan hürriyeti• Kanun önünde eşitlik• Çağdaşlaşma• Toplumsal barış ve huzuru sürekliliği sağlama• Millî birlik ve beraberliği güçlendirme• Atatürk ilkelerine sahip çıkmak ve devamlılığını sağlamak	1.Laikliğin Türk toplumuna sağladığı faydaları belirler. 2.Din ve vicdan hürriyetinin önemini kavrar. 3.Atatürkçülükte kanun önünde eşitliğin önemini belirler.	12.SINIF	II.ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİ ÖĞRETİCİ METİNLER	